



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA

Stagiunea 2025-2026



Consiliul
Județean
Bihor

2025 | **02.10**
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

TURNEUL NAȚIONAL

CLASIC, JAZZ, FOLCLOR

Ediția a 3-a august-octombrie 2025

**UN ARTIST
UN PIAN ȘI
UN ȚAMBĂL**

**Cătălin
Răducanu**
pian, țambal



vârsta minimă



www.ArtistPianTambal.ro

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție plăcută!

În program:

CLASIC - pian

Modest Musorgski - *Tablouri dintr-o expoziție*

JAZZ - pian

Bronisław Kaper - *On Green Dolphin Street*

Jimmy Van Heusen - *It Could Happen to You*

JAZZ - pian

Cătălin Răducanu - *Fantezie românească*

FOLCLOR - țambal

Toni Iordache

Balada haiducească

Geamparalele lui Haidim

Picături de untdelemn

Țambalul este cunoscut pe scară largă ca instrument folosit în cadrul tarafurilor. Chiar dacă originile sale sunt probabil în Asia, țambalul în forma lui de astăzi a apărut în Ungaria. Atât în România, cât și în Ungaria, continuă să fie un instrument important în cadrul ansamblurilor folclorice, fiind de asemenea răspândit și în Cehia, Slovacia, Belarus, Ucraina, Republica Moldova, Slovenia, Croația și chiar Grecia și Franța.

Frumusețea, însă, vine tocmai din diversitate. Astfel, țambalul este unul dintre instrumentele prezente și în muzica de jazz sau cea clasică, în ciuda faptului că publicul nu este obișnuit cu locul său în aceste genuri. În cadrul concertului de joi, 2 octombrie, 2025, ora 19.00, de la sala de concerte „Enescu - Bartók”, publicul va avea ocazia să descopere acest instrument cu adevărat, dar în paralel să îl compare cu pianul, o rudă îndepărtată a sa. Programul îmbină cele trei genuri atât de îndepărtate, creând tocmai diversitatea care atrage curiozitate și frumusețe: Clasic, jazz și folclor, și în același timp cele două instrumente: pian și țambal. Solistul serii va fi Cătălin Răducanu, care reușește să îmbine perfect multiple genuri și să treacă cu ușurință de la pian la țambal și invers. Cunoscut pentru proiectele sale inedite, care aduc împreună pe scenă cele două instrumente, Cătălin Răducanu este un artist versatil, care dă viață oricărei săli de concert. Momentele sale artistice sunt pline de emoție, improvizație, surpriză și ingeniozitate.

Concertul din 2 octombrie 2025 va aduce în fața publicului faimoasa compoziție *Tablouri dintr-o expoziție* de Modest Mussorgsky și două piese de jazz, interpretate la pian: *On Green Dolphin Street* de Bronisław Kaper și *It Could Happen to You* de Jimmy Van Heusen. Partea a doua a programului va fi interpretată la țambal: din repertoriul de jazz *Fantezie românească*, piesă semnată chiar de Cătălin Răducanu, și trei piese din repertoriul folcloric, scrise de Toni Iordache: *Balada haiducească*, *Geamparalele lui Haidim* și *Picături de untdelemn*.

Tablouri dintr-o expoziție este cea mai cunoscută lucrare a lui Modest Mussorgsky. Lucrarea originală datează din 1874 și este o suită pentru pian în 10 părți și o introducere. Ea creionează turul făcut de compozitor prin expoziția de la Academia Imperială de Arte de la Sankt Petersburg, în care se aflau picturile arhitectului și pictorului Viktor Hartmann, care decedase subit cu un an în urmă. Fiecare fragment din suită se bazează pe una dintre picturi, unele dintre ele fiind pierdute astăzi. Probabil Mussorgsky l-a întâlnit pe Hartmann în anul 1868 și s-au împrietenit rapid, datorită faptului că amândoi erau pasionați de arta rusească. Cei doi s-au întâlnit în casa criticului Vladimir Stasov, care a afirmat mai târziu că Hartmann i-a dăruit lui Mussorgsky două dintre picturile sale, care mai târziu au fost expuse în cadrul expoziției.

Introducerea suitei este *Promenadă*, în care compozitorul se descrie pe el însuși hoinărind relaxat prin expoziție, apoi o pictură îi atrage atenția, se apropie de ea și o privește cu tristețe, gândindu-se la prietenul său decedat. Fragmentul are ritmuri simple dar puternice, într-o metrică asimetrică.

Gnomul/Piticul este o schiță care întruchipează un pitic alergând neîndemânatic cu picioarele sale strâmbe. Pictura este pierdută, însă muzica șovăitoare, cu tempouri contrastante, opriri și porniri dese, sugerează mișcările gnomului.

Vechiul castel este următoarea pictură, care reprezintă un castel medieval, în care cântă un trubadur. Acest fragment este inspirat din imaginea în acuarelă a unui castel italian. Hartmann obișnuia să picteze oameni în cadrele sale arhitecturale, pentru a sugera dimensiunile clădirilor din imagine.

Tuileries - Cearta copiilor după joacă reprezintă o alee dintr-o grădină în Tuileries, în apropierea muzeului Luvru din Paris, unde se află mulți copii și asistente medicale. Pictura, acum pierdută, arată copiii care se ceartă și se joacă în grădină.

Bovine, este fragmentul muzical-vizual care pune în prim-plan un car polonez cu roți uriașe, care este tras de boi. Varianta originală a lui Mussorgsky începe în fortissimo, sugerând faptul că drumul carului cu

lemn se aude în fundal. După ce ajunge la climax, dinamica este surprinsă de un piano abrupt și diminuendo până la pianississimo în final, ceea ce reprezintă faptul că boii și carul au trecut și se distanțează.

Baletul puilor neacoperiți este nu doar o pictură, ci și decorul și sursa de inspirație a unei scene din baletul *Trilby*. Baletul și coregrafia aparțin lui Marius Petipa, pe muzica lui Julius Gerber și decorul lui Hartmann, a fost pus în scenă la Teatrul Bolșoi din Sankt Petersburg în 1871.

Samuel Goldenberg și Schmuyle sunt doi evrei, unul bogat și unul sărac. Mussorgsky a folosit aceste două nume în manuscrisul original, iar diferite versiuni publică detalii precum *Doi evrei polonezi, unul bogat și altul sărac*. Acest fragment s-a bazat probabil pe două portrete separate. Folosirea intervalelor de secundă mărită aduce aminte de melodiile evreiești, care uzează mai ales modul frigian.

Limoges, piața reprezintă femeile din orașul Limoges, din Franța centrală, care se ceartă violent în piață. Mussorgsky a notat două paragrafe în franceză care descriau o discuție din piață pe tema unor „vești mari”, dar le-a tăiat apoi din manuscris.

Catacombe, morminte romane, titlul este completat în documentele lui Mussorgsky de fraza „Cum mortuis in lingua mortua” (Cu moartea în limba morții). Aici, Hartmann s-a desenat pe el însuși examinând catacombele din Paris la lumina unei lanterne.

Coliba de pe picioarele de găină - Baba Yaga reprezintă un ceas în formă de colibă a Babei Yaga, la care Mussorgsky a adăugat „zborul vrăjitoarei”. Diferite motive muzicale în acest fragment evocă clopotele unui ceas mare și sunetele unui vârtej.

Cea mai cunoscută parte dintre toate este ultima: *Porțile Bogatyr din Kiev*. În pictura lui Hartmann se regăsesc porțile orașului Kiev, construite în stilul masiv rusesc, cu o cupolă în forma unei căști slavone. Bogatyrul sunt eroi care apar în poveștile rusești și sub denumirea de bylini. Hartmann a desenat o poartă monumentală pentru țarul Alexandru al II-lea, pentru a comemora evadarea sa de la tentativa de asasinare din 4 aprilie 1866. Hartmann și-a considerat lucrarea drept cea mai bună pictură a sa. Aceasta a câștigat și competiția națională, însă planurile de

construcție a structurii arhitecturale nu au fost duse la bun sfârșit. Asemenea picturii, și fragmentul muzical atinge culmile creației lui Mussorgsky. Reprezentativ pentru lucrare este cea de-a doua temă, solemnă, care se bazează pe un imn din repertoriul cântului ortodox rusesc.

On Green Dolphin Street este o piesă de jazz din anul 1947, compusă de Bronisław Kaper, pe versuri de Ned Washington. Așa cum reiese din titlu, melodia a fost scrisă pentru filmul *Green Dolphin Street*, care îi are ca protagoniști pe Lana Turner și Van Heflin. La baza filmului se află nuvela cu același nume, scrisă de către Elizabeth Goudge în anul 1944. Criticul de jazz Ted Gioia a descris piesa ca fiind captivantă datorită schimbărilor de acorduri și implicit a mișcărilor armonice rapide.

Piesa a fost adusă din nou în atenția publicului în 1956, atunci când pianistul Ahmad Jamal, a inclus-o în albumul său de jazz *Count 'Em 88*. Versiunea sextetului lui Davis din 1958, cu John Coltrane, Cannonball Adderley și Bill Evans, a consolidat poziția piesei ca un clasic al jazzului. Aceasta a devenit una dintre cele mai interpretate piese jazz standard, cu peste 700 de versiuni până în prezent. Gioia remarcă de asemenea că interpreții abordează ocazional această melodie, dar versurile suferă de superficialitate din anumite puncte de vedere, iar el personal preferă versiunea lui Mark Murphy din 1961.

It Could Happen to You este o altă piesă standard din muzica de jazz, compusă de Jimmy van Heusen, pe versurile lui Johnny Burke. Compusă în anul 1943, a fost inclusă de către Dorothy Lamour în filmul-musical de comedie *And the Angels Sing* din anul următor, producție aparținând companiei cinematografice Paramount.

Jo Stafford a înregistrat melodia, care a fost lansată de către Capitol Records în 13 decembrie 1943. Nouă luni mai târziu, a urcat în topul Billboard Best Seller pe locul 10, unde a rămas timp de o săptămână. O altă înregistrare, cea a lui Bing Crosby, lansată de către Decca Records și creată în 29 decembrie 1943 a rămas în topul Billboard timp de două săptămâni pe locul 18.

Piesa a inspirat mai mulți interpreți din lumea muzicii jazz și nu

numai. Dexter Gordon a scris piesa *Fried Bananas* pe o progresie armonică din *It Could Happen to You*. Laufey a creat un cover al piesei, pe care l-a inclus în albumul din 2024 *Bewitched: The Goddess Edition*. Melodia a fost prezentată și în cadrul filmului *The Hurricane* din 1999, în interpretarea lui Dinah Washington. Înregistrarea din 1943 a lui Jo Stafford a fost inclusă într-un episod al seriei TV *Cold Case* din 2006 și un episod al *The Walking Dead*. *It Could Happen to You* a fost adusă chiar și în muzica japoneză de către producătorul Nujabes, în melodia sa *Counting Stars*.

Întreg programul din cadrul concertului lui Cătălin Răducanu, propune să spargă barierele culturale, sociale și etnice dintre stilurile muzicale. Iar protagonistul, Cătălin Răducanu, s-a afirmat deja în calitate de interpret, dar și de orchestrator și aranjor, aborând pagini muzicale de mare rafinament și autenticitate din toate cele trei genuri: clasic, jazz și folclor. În cadrul concertului, publicul va fi martorul unui act artistic plin de vervă și virtuozitate și în același timp va putea urmări un fir narativ pe care solistul îl va depăna în fața publicului, referitor la muzica pe care o promovează în cadrul turneului său. Printre piesele propuse de către Cătălin Răducanu se află și o compoziție proprie: *Fantezie românească*.

CĂTĂLIN RĂDUCANU este un artist în plină afirmare. Însă, un alt titan al țambalului a fost Toni lordache, ale cărui lucrări vor încheia programul concertului *Un artist, un pian și un țambal*. Toni lordache s-a născut la 17 decembrie 1942 în localitatea Bâldana din județul Ilfov, și a fost un virtuoz instrumentist al muzicii populare și lăutărești.

Toni lordache a moștenit talentul muzical din familie: tatăl său cânta la vioară, iar cei doi unchi la vioară. Încă de la vârsta de 4 ani a învățat să cânte la țambal și ulterior a devenit ucenicul lui Mitică Ciuciu, cunoscut interpret la țambal din vremea respectivă. În anul 1958 a câștigat medalia de aur la concursul *Welt Jugend Feier* de la Viena, iar doi ani mai târziu a fost angajat în cadrul Orchestrei de muzică populară *Ciocârlia*. Timp de un deceniu a susținut, alături de ansamblul folcloric, turnee în toată țara, dar și în Londra și Moscova.

În anul 1969 a început colaborarea cu Gheorghe Zamfir, datorită unui turneu susținut alături de acesta la Paris. Astfel, Toni lordache a renunțat la contractul său cu ansamblul *Ciocârlia*, și a devenit membru al tarafului lui Gheorghe Zamfir, alături de care a concertat la Berlin, Budapesta și multe altele. Mai mult de atât, în 1973 a colaborat cu Orchestra de Muzică Simfonică NHK Orchestra din Tokyo, interpretând Suita *Háry János* de Zoltán Kodály, adaptată pentru țambal. În anul 1985 Toni lordache s-a îmbolnăvit, iar în 22 februarie 1988 s-a stins din viață la București. Din creația lui Toni lordache, vor fi interpretate *Balada haiducească*, *Geamparalele lui Haidim* și *Picături de untdelemn*, la finalul concertului din 2 octombrie.

Pianistul Cătălin Răducanu este absolvent al colegiului Național de Arte *Dinu Lipatti* și al Universității Naționale de Muzică din București, la aceasta din urmă finalizându-și studiile de licență, master și doctorat în muzica clasică la secția pian principal. A câștigat numeroase concursuri naționale și internaționale, având ocazia să susțină recitaluri solo în Ungaria, Franța, Italia. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Gabriel Amiraș, Cristian Beldi, Imre Rohmann, Tunde Kurucz și mulți alții.

Din 2023, este protagonistul proiectului artistic național și internațional intitulat *Un artist, un pian și un țambal - clasic, jazz, folclor* - turneu de recitaluri în care pianistul Cătălin Răducanu înfățișează distinct

și bine delimitat trei stiluri muzicale: clasic, jazz, folclor. Din anul 2022, este pianistul grupului *Violoncellissimo* condus de Marin Cazacu, cu care a realizat turneul național anual *Clasic la puterea a treia - Violoncellissimo*, dar și mai multe concerte în străinătate, recent participând la un turneu în Japonia.

Este un pianist versatil care pe lângă ipostazele solistice și camerale concretizează proiecte artistice în calitate de pianist improvizator în formule solo, de duo sau în grupuri muzicale mai ample. A participat ca interpret la pian și țambal și în proiecte interdisciplinare precum *La steaua... Cuvinte, necuvinte și Aplaude pentru poet... pe scenă*.

În 2024 a făcut parte din proiectul *Aplaude pentru poet pe scenă... în Italia*, reluat în 2025 în Spania, care a avut rolul de a duce poezia românească în mijlocul celor mai mari comunități de români din afara țării. Tot în 2024, a participat la prima ediție a proiectului itinerant *Turnee de poveste pretutindeni*, în care a susținut două recitaluri alături de Leontina Văduva la Lausanne și la Paris. În 2024-2025, a susținut, împreună cu celebra soprană Leontina Văduva, prima ediție a Turneului Național *Bella voce, Bella muzica*.

A susținut recitaluri solo și de muzică de cameră în Italia, Franța, Elveția, Marea Britanie, Spania, Ungaria, Cehia și nu numai. În prezent, este lector universitar al Universității Naționale de Muzică București în calitate de pianist acompaniator și de profesor de improvizație.





D&C ORADEA



SERVICII AUTO COMPLETE

**Totul pentru Mașina ta,
Într-un Singur Loc!**

- ✓ **Vânzări Auto** – Mașini noi precum și autoturisme rulate, atent verificate!
- ✓ **Dosare Daună** – Te ajutăm rapid și fără bătăi de cap cu toate formalitățile!
- ✓ **Închirieri Auto** – Ai nevoie de o mașină? Noi avem soluția perfectă pentru tine!
- ✓ **Service Autorizat** – Întreținere și reparații profesionale pentru siguranța ta!

Fă următorul pas!

D&C ORADEA

Oradea, Bihor
Calea Clujului 287-289

contact@dc-oradea.ro
www.dcvw.ro

0259 47 88 47



Das WeltAuto.
Certified Pre-Owned





FLEXIRENT

RENT A CAR

Powerd by **D&C ORADEA**

ÎNCHIRIERI AUTO

FĂRĂ COMPROMISURI

ÎNCEARCĂ FLEXIRENT AZI!

WWW.FLEXIRENT.RO



TE URCI ȘI PLECI. SUNĂ ACUM!
+40 728 881 072

MAȘINI NOI, PREȚURI IMBATABILE!

AI NEVOIE DE O SOLUȚIE AUTO PE TERMEN LUNG? ÎNCEARCĂ MAȘINA CU ABONAMENT



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

Stagiunea 2025-2026

2025

Septembrie
Octombrie

CARMINA BURANA întâlnește RAPSODIA ROMÂNĂ

DESCHIDERE STAGIUNII 2025-2026
Deschiderea Stagiunii sub egida Festivalului „George Enescu”
Concert Aniversar Enescu – Richter – Orff
Concert vocal-simfonic
Joi, 18 septembrie 2025 | ora 19:00
Vineri, 19 septembrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor:
Andrej Vesel
Soliști:
Erika Tanaka - soprană
Florin Estefan - bariton
Sebastian Vaida - tenor
Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea
Dirijor cor: Laurențiu Bischin
Corul de copii al Liceului Greco Catolic
„Iuliu Maniu” Oradea
Dirijor cor copii: Nicoleta Țâmpu

Arhetipuri în sunet

190 ani de la nașterea lui Camille Saint-Saëns
Concert simfonic
Joi, 25 septembrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Constantine Orbelian
Solist:
Bella Schütz - pian
Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Un artist un pian si un țambal

Recital
Joi, 02 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Cătălin Răducanu

Claviaturi romantice

Recital
Marți, 07 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Mihai Diaconescu - pian

CONCERT FestiFall 2025

Concert simfonic
Vineri, 10 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Vladimir Lungu
Solist:
Cezar Platon - pian
Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Kassia Music

Recital
Marți, 14 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Soliști:
Adina Vallandingham - vioară
Bernard Vallandingham - vioară, viola, compoziție
Susanna Mendlow - violoncel și voce
Erika Gray - violă

Concert de concerte

Concert simfonic
Joi, 16 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Jankó Zsolt
Soliști:
Isabela Voropciuc - pian
Petre Abraham Smeu - vioară
Jan Sekaci - violoncel
Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Destine în oglindă

Recital
Marți, 21 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Bogdan Boșuș - pian

Tablouri sonore

Concert simfonic
Joi, 23 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Michael Chang
Solist:
Sebastian Tegzeșiu - vioară
Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Franz von Suppé: Requiem Între tăcere și speranță

Concert vocal-simfonic
Joi, 30 Octombrie 2025 | ora 19:00
Bazilica Romano - Catolică

Dirijor: Adrian Morar
Soliști:
Manuela Ipate - soprană
Iulia Merca - mezzosoprană
Eusebiu Huțan - tenor
Molnar Zoltan - bas
Corul Filarmonicii de Stat Oradea
Dirijor Cor: Laurențiu Bischim
Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Programul detaliat
poate fi consultat pe
www.filarmonicaoradea.ro
sau scanând codul QR:



PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Romano - Catolică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL



CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>