



Consiliul Județean Bihor



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA

Festivalul Enescu la Oradea

Carmina Burana întâlnește Rapsodia Română

Concert Aniversar *Enescu - Richter - Orff*

Deschiderea Stagiunii
sub egida Festivalului „George Enescu”

Eveniment conex
desfășurat sub egida
Festivalului Internațional „George Enescu”

Dirijor: ANDREJ VESEL

Soliști:

ERIKA TANAKA - Soprană

FLORIN ESTEFAN - Bariton

SEBASTIAN VAIDA - Tenor

CORUL ȘI ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

Dirijor cor: LAURENȚIU BISCHIN

Corul de copii al Liceului Greco Catolic „Iuliu Maniu” Oradea

Dirijor cor copii: NICOLETA ȚÂMPU

2025 | **18.09**
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

În program:

Paul Richter

Suita Nr. 2 Pentru Orchestră în Fa Major *Carpatica*, Op. 85

George Enescu

Rapsodia Română nr. 1 în La Major, op. 11

Carl Orff

Carmina Burana



ROMÂNIA



PREȘEDINTELE
ROMÂNIEI

Eveniment desfășurat sub
Înaltul Patronaj al
Președintelui României

Proiect finanțat de Guvernul
României prin Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII



artexim

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție plăcută!

În program:

Paul Richter

Suita Nr. 2 Pentru Orchestră în Fa Major *Carpatica*, Op. 85

George Enescu

Rapsodia Română nr. 1 în La Major, op. 11

Carl Orff

Carmina Burana

Deschiderea stagiunii reprezintă mereu un eveniment cultural și sufletesc. Cortina dezvăluie o nouă stagiune, care proiectează în viitorul apropiat ambiții și împliniri artistice, ecouri răsunătoare și bucurii muzicale, care se întrec în calitate și varietate. Întâlnirea artiștilor cu publicul meloman este întotdeauna o emoție exprimată de ambele părți: artiștii de pe scenă sunt nerăbdători să transmită publicului forța lor creatoare și în același timp, sunt dornici să își hrănească sufletul prin aplauzele atât de așteptate, care le dăruiesc mereu energia necesară pentru a crea din nou și din nou momente artistice; de cealaltă parte, publicul este încântat să își poată admira din nou artiștii îndrăgiți și în același timp, curios să descopere tainele noii stagiuni. Cumulând toate aceste bucurii, începutul de stagiune reprezintă o adevărată sărbătoare.

Filarmonica de Stat Oradea își va deschide din nou porțile cu forțe proaspete, în data de 18 și 19 septembrie, ora 19.00 la sala de concerte „Enescu - Bartók” sub egida Festivalului Internațional „George Enescu”, cu doua concerte sold out. În deschiderea stagiunii, Orchestra Filarmonicii de Stat va fi condusă de dirijorul-angajat, Andrej Vesel, care îi va avea alături pe soliștii: Erika Tanaka – soprană, Florin Estefan – bariton, Sebastian Vaida – tenor, precum și pe membrii Corului Filarmonicii de Stat Oradea, conduși de Laurențiu Bischin și pe tinerii artiști din Corul de copii al Liceului Greco-Catolic din Oradea, dirijați de Nicoleta Țâmpu. Programul aduce în fața publicului lucrări care îmbină complexitatea,

popularitatea, diversitatea, precum și esența românească. Una dintre cele mai cunoscute piese din repertoriul clasic românesc, care a fost interpretată în întreaga lume, va deschide concertul din 18 septembrie: *Rapsodia Română nr. 1* de George Enescu. Va urma apoi o lucrare care nu a cunoscut aceeași faimă, dar care cucerește treptat publicul din România, evidențiind cele mai frumoase trăsături ale muzicii românești și în general, ale României: *Suita „Carpatica” op. 85*, compusă de Paul Richter. În partea a doua a concertului, toate forțele Filarmonicii de Stat Oradea se vor uni în interpretarea cunoscutei cantate *Carmina Burana* de Carl Orff. Astfel, concertul din deschiderea stagiunii aduce în scenă pe de-o parte frumusețea României și a culturii sale și pe de altă parte, tema vieții, a destinului care nu poate fi schimbat. Publicul meloman este invitat să se bucure de trei dintre cele mai frumoase lucrări compuse de-a lungul secolului XX și în continuare, de tot ceea ce stagiunea 2025-2026 urmează să aducă pe scena Filarmonicii de Stat Oradea.

Spre deosebire de genurile cele mai cunoscute și înrădăcinate în muzica clasică de-a lungul secolelor, rapsodia este un gen preluat din muzica tradițională. Compozitorii au început să îl abordeze în epoca romantică, fiind caracteristic Școlilor Naționale, și au încercat în diferite moduri să îl prelucreze și să îl transpună în compozițiile clasice. Astfel, termenul de rapsodie este întâlnit în lucrări precum: *Rapsodiile ungare* de Franz Liszt, *Rapsodia spaniolă* de Edouard Lalo și nu în ultimul rând, cele două *Rapsodii române* ale lui George Enescu. Indiferent dacă este scrisă pentru o orchestră întreagă sau doar ca lucrare instrumentală, rapsodia își păstrează caracterul de inspirație folclorică, prin melodiile citate pe parcursul lucrării. De asemenea, o trăsătură importantă a rapsodiei este faptul că este alcătuită mereu din mai multe melodii tradiționale, creând astfel un aranjament muzical bogat.

Rapsodiile române ale lui George Enescu sunt două lucrări de tinerețe ale compozitorului, care însă au avut un ecou puternic pe tot parcursul vieții sale și chiar până în zilele noastre, în ciuda faptului că stilul lui Enescu s-a dezvoltat atât de mult, încât pare că lucrările sale de maturitate nu au fost izvorâte din aceeași minte genială ca și cele două piese de inspirație folclorică. Considerate adesea cele mai cunoscute lucrări ale sale, *Rapsodiile române* au fost compuse în anii 1901-1902,

prima în La major și cea de-a doua în Re major, ambele fiind însemnate cu numărul de op. 11.

Cele două compoziții au fost interpretate în premieră la 23 februarie 1903 la Ateneul Român din București, avându-l pe tânărul Enescu la pupitru, în vârstă de doar 21 de ani. Acesta a condus mai întâi *Rapsodia română nr. 2*, păstrând ulterior aceeași ordine de interpretare pe tot parcursul vieții sale. În aceeași seară, pe scena Ateneului a fost prezentată pentru prima dată și *Suita pentru orchestră nr. 1 op. 9*, semnată și dirijată de George Enescu. Pentru restul programului, alcătuit din lucrări de Berlioz și Schumann, bagheta dirijorală a fost preluată de Eduard Wachmann, fondatorul orchestrei simfonice de la începutul secolului XX din București. Talentul lui George Enescu, aflat de această dată în dublă ipostază, de compozitor și dirijor, a fost extrem de apreciat atât de Wachmann, cât și de întreaga lume muzicală a Bucureștiului.

Rapsodiile au adus pe scena Ateneului frumusețea melodică a folclorului românesc, îmbinată cu dinamismul și orchestrația spectaculoasă, pe care Enescu le deprinsese în cadrul studiilor sale de la Viena și Paris, toate fiind elemente ce au surprins extrem de plăcut audiența. Mai mult de atât, cele două piese au intrat rapid în repertoriul marilor orchestre ale lumii, fiind interpretate atât în concerte, cât și în înregistrări discografice.

Stilul lui George Enescu s-a aflat într-o continuă dezvoltare în toți anii ce au urmat, preluând influențe din diferite școli muzicale și curente, devenind un stil foarte complex și impresionant. În creația sa se poate observa prezența stilului romantic monumental, caracteristic lui Richard Wagner, un exemplu fiind *Simfonia nr. 1*, elemente specifice muzicii franceze, așa cum se regăsesc în *Cântece pe versuri de Clément Marot*, sau tendințe neo-baroce, întâlnite în *Suita orchestrală nr. 2*. Însă, mai presus de toate, Enescu a abordat muzica într-o exprimare modernă cu totul personală și recognoscibilă în lucrări precum *Oedip* sau *Simfonia de Cameră*. De asemenea, trebuie evidențiată și influența folclorului românesc, care se regăsește din abundență în cele două *Rapsodii române*, în *Poema Română*, *Sonata a III-a pentru pian și vioară* și *Suita a III-a pentru orchestră*.

Celebritatea internațională a compozitorului și mai ales afirmarea

sa, se datorează în mare parte *Rapsodiei române nr. 1*. Cu toate acestea, Enescu a considerat mereu că cele două lucrări reprezintă doar începuturile creației sale, stilul său definindu-se mai târziu, prin lucrări de o cutotul altă factură.

Paul Richter s-a născut la Brașov, în 28 august 1875, într-o familie de sași. A început să cânte la pian în copilărie, moștenindu-l pe tatăl său, care era organist. La vârsta de șase ani, Richter făcea deja improvizații la pian, care ulterior s-au transformat în scurte compoziții. A studiat apoi la Liceul *Johannes Honterus* din Brașov, unde l-a cunoscut pe profesorul Rudolf Lassel, care i-a îndrumat pașii în cariera sa muzicală, oferindu-i lecții de pian și de teoria muzicii.

În ciuda talentului său muzical, părinții au insistat ca tânărul să urmeze cursurile facultății de medicină. Astfel, Paul Richter a devenit student la medicină în Graz, părăsind însă facultatea după doi ani și urmându-și pasiunea la Conservatorul din Leipzig. Talentul său a fost remarcat la Leipzig, imediat după absolvirea studiilor fiind căutat pentru diferite posturi. Prin urmare, Richter a devenit dirijorul unui cor din oraș, care aborda în special genul oratoriului.

Cu toate acestea, compozitorul a considerat că drumul său muzical trebuie să continue în orașul său natal. S-a întors în anul 1900 în Brașov și a preluat conducerea *Asociației corale bărbățești*. Patru ani mai târziu a devenit capelmaistru al orchestrei orașului și dirijor al Societății Filarmonice, cu care a susținut numeroase turnee în Transilvania și România. A devenit rapid unul dintre cei mai importanți pionieri ai culturii muzicale în Brașov și în Transilvania, iar cu aportul său, Richard Strauss, George Enescu și Felix Weingartner au reușit să concerteze în orașele transilvănene.

Prin contribuția sa importantă la viața culturală a Brașovului, nivelul artistic al orașului a atins cote foarte înalte, nemaîntâlnite până atunci. Fiind deopotrivă dirijor și compozitor, Paul Richter a dirijat la Brașov două dintre cele mai emblematice lucrări din repertoriul german: Monumetala *Simfonie nr 8* de Anton Bruckner și Uvertura operei *Olandezul zburător* de Richard Wagner. În anul 1918, Richter a preluat postul de capelmaistru al orașului, ocupat până atunci de Alfred Nowak,

iar zece ani mai târziu i-a fost acordat titlul de Director Muzical General în România. Richter a fost atât de legat de orașul său natal și de viața culturală din Brașov, încât a refuzat în anul 1929 propunerea de a prelua conducerea clasei de compoziție a Conservatorului din Dresda.

Pentru o perioadă scurtă de timp, compozitorul a locuit la Sibiu, unde a condus Asociația Muzicală *Hernania*. Însă, problemele de sănătate l-au forțat să renunțe la angajamentul de la Sibiu și să se întoarcă la Brașov în 1936. Din păcate, starea de sănătate din ultimii ani nu i-au mai permis să întrețină viața culturală transilvăneană, iar după o lungă suferință, a decedat la Cristian, lângă Brașov, în 16 aprilie 1950.

Creația lui Paul Richter cuprinde numeroase piese pentru cor, pian sau formații camerale. Însă, cel mai mult s-a remarcat în repertoriul simfonic, compunând lucrări mari, cu cerințe orchestrale extinse. Armonia întâlnită în compozițiile sale este una inspirată din Romantismul târziu, care se împletește cu efecte sonore complexe. Richter a compus șase simfonii, la care se adaugă poeme simfonice, suite și fantezii pe motive populare săsești și românești, uverturi, lucrări camerale, instrumentale, vocal-simfonice și corale. Lucrarea care l-a afirmat în spațiul european a fost *Simfonia a III-a*, cu premiera în 1926. Creația sa a fost evidențiată în august 1975 la București printr-o publicație făcută de Hans Peter Türk. De asemenea anul acesta, la împlinirea a 150 de ani de la nașterea sa și 75 de ani de la moartea sa, Suita *Carpatica* este interpretată atât la Filarmonica de Stat Oradea, cât și pe alte scene din România.

Carmina Burana este una dintre cele mai cunoscute, mai complexe și în același timp mai controversate lucrări vocal-simfonice care s-au scris vreodată. Compusă în anii 1935-1936 de către Carl Orff, se bazează pe 24 de poeme din colecția medievală cu același nume. Titlul integral al lucrării este *Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*, tradus din latină *Cântece din Beuern: Cântece seculare pentru cântăreți și coruri, pentru a fi cântate împreună cu instrumente și imagini magice*. Premiera lucrării a avut loc la Opera din Frankfurt la 8 iunie 1937. Manuscrisul lui Orff este păstrat la Biblioteca de Stat din Bavaria.

În anul 1934, Carl Orff a intrat în posesia unei ediții din 1847 a

colecției *Carmina Burana* de Johann Andreas Schmeller, textul original datând din secolul XI sau XII și XIII. Michel Hofmann, un tânăr student la drept, pasionat de limbile antice Latină și Greacă Veche, s-a oferit să îl ajute pe Orff să selecteze și să organizeze cele 24 de poeme într-un libret scris în mare parte în Limba Latină, cu câteva texte în Limba Germană Superioară vorbită în Evul Mediu, precum și Franceză Veche. Selecția de texte cuprinde o gamă largă de teme populare în secolul XIII, dar de o mare actualitate chiar și astăzi: nestatornicia norocului și a bogăției, natura efemeră a vieții, bucuria revenirii primăverii, plăcerile și pericolele băuturii, lăcomiei, jocurilor de noroc și poftelor.

Carmina Burana este structurată în cinci secțiuni mari și 25 de mișcări, prima fiind *O Fortuna*, care se repetă la început și final. O singură parte este strict instrumentală: *Tanz (Dans)*. Cele 25 de mișcări sunt următoarele:

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, Împărăteasa Lumii)

1. *O Fortuna*

2. *Fortune plango vulnera (Deplâng rănilor pe care le provoacă Fortuna)*

1. *Primo vere (Primăvara)*

3. *Veris leta facies (Fața veselă a Primăverii)*

4. *Omnia Sol temperat (Toate lucrurile sunt temperate de către Soare)*

5. *Ecce gratum (Iată primirea)*

Uf dem anger (În luncă)

6. *Tanz (Dans)*

7. *Floret silva nobilis (Pădurile nobile sunt în plină înflorire)*

8. *Chramer, gip die varwe mir (Negustorule, dă-mi vopsea colorată)*

9. a. *Reie (Dans în cerc)*

b. *Swaz hie gat umbe (Cei care dansează aici)*

c. *Chume, chum, geselle min (Vino, vino, tovarășul meu drag)*

d. *Swaz hie gat umbe (reprise) (Cei care dansează aici)*

10. *Were diu werlt alle min (Dacă toată lumea ar fi a mea)*

II. *In Taberna (În tavernă)*

11. *Estuans interius (Fierbe înăuntru)*

12. *Olim lacus colueram (Odată am înotat în lacuri)*

13. *Ego sum abbas (Eu sunt abatele)*

14. *In taberna quando sumus (Când suntem în tavernă)*

III. *Cour d'amours (Curtea iubirii)*

15. *Amor volat undique (Iubirea plutește peste tot)*

16. *Dies, nox et omnia (Zi, noapte, și totul)*

17. *Stetit puella (Acolo stătea o fată)*

18. *Circa mea pectora (În pieptul meu)*

19. *Si puer cum puellula (Dacă un băiat cu o fată)*

20. *Veni, veni, venias (Vino, vino, te rog vino)*

21. *In trutina (Pe scări)*

22. *Tempus est iocundum (Timp pentru glume)*

23. *Dulcissime (Cel mai dulce băiat)*

24. *Ave formosissima (Trăiască cea mai frumoasă)*

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna, Împărăteasa Lumii)

25. *O Fortuna (reprise)*

Ideea principală din punct de vedere tematic și structural a lucrării este *Roata Fortuna*, care simboliza mai ales în epoca medievală destinul sau roata norocului care determină destinul. În fiecare scenă și uneori chiar și în mișcări individuale, această roată se învâрте și face trecerea de la bucurie la amar și de la speranță la suferință. Această ciclicitate este exprimată și prin *O Fortuna*, mișcarea cu care începe *Carmina Burana*, și

care se repetă la finalul ei, fiind reluată și închizând astfel un cerc, poate al vieții, al destinului.

În ceea ce privește analiza componistică a lucrării vocal-simfonice, Orff își exprimă dorința de a se adresa direct către audiență. *Carmina Burana* nu arată o dezvoltare tematică, așa cum se întâmplă în majoritatea lucrărilor scrise de-a lungul secolelor. De asemenea, polifonia lipsește cu desăvârșire, iar armoniile complexe lipsesc și ele din lucrare. Și în mod surprinzător, *Carmina Burana* este una dintre cele mai reușite compoziții vocal-simfonice scrise vreodată, care atrage publicul ca un magnet, cu o forță inexplicabilă.

În ciuda acestor caracteristici muzicale pe care Orff le-a evitat sau le-a redus la minimum, *Carmina Burana* iese în evidență prin alte calități: O abordare cu totul specială a unor texte medievale, care parcă vin de departe, din lumi îndepărtate, răsună în adâncimea cerului și își trimit ecoul pe pământ, aducând cu ele mesajul atât de cuprinzător, acela că destinul rămâne un mister implacabil, iar oamenii se învârt în jurul acelorași obiceiuri de când a apărut omenirea.

În procedeul de compoziție, Orff s-a inspirat din punct de vedere melodic din piesele renașcentiste și din Barocul timpuriu, avându-i ca etalon pe William Byrd și Claudio Monteverdi. Trasând un arc peste timp de aproape patru secole, Orff s-a inspirat și din creația lui Igor Stravinsky, orchestrația strălucită din *Carmina Burana* fiind o evidență clară a influenței compozitorului rus. Mai mult de atât, un alt element de o mare importanță în compoziția lui Orff, este ritmul. Așa cum este și la Stravinsky, și Orff a pus mare accent pe ritm, acordându-i adesea rolul principal în lucrările sale. La modul general, *Carmina Burana* pare să aibă un ritm clar și simplu, însă metrica se schimbă de la o măsură la cealaltă.

Complexitatea lucrării se poate observa și în ariile solistice, care aduc cu ele adevărate provocări pentru interpreți: Singura arie a tenorului, *Olim lacus colueram*, este cântată aproape în întregime în falset, sugerând suferința personajului. Ariile baritonului, la rândul lor, ating note în registrul acut care nu se regăsesc în repertoriul abordat de obicei de baritoni. Un exemplu este aria *Dies nox et omnia*, care are părți interpretate în falset. La fel și aria sopranei, *Dulcissime*, atinge note foarte

înalte.

Aducând împreună toate aceste elemente, pornind de la text, până la dificultatea interpretării solistice, *Carmina Burana* se dovedește a fi o lucrare cu totul inedită, care cucerește încontinuu lumea artistică de pe tot globul pământesc.

În ianuarie 2024, dirijorul croat **ANDREJ VESEL** a fost angajat în calitate de Dirijor Permanent la Filarmonica de Stat Oradea, în urma unei colaborări fructuoase cu orchestra orădeană din toamna anului 2023. Totodată, Vesel este Dirijor Invitat la Filarmonica din Bad Reichenhall și dirijează frecvent și *Vienna Mozart Orchestra*.

Pe parcursul stagiunii 2024-2025 Vesel și-a făcut debutul cu *Tonkünstler Orchestra* la Musikverein Viena, precum și la Filarmonica din Opole, Polonia, și la Teatrul Național Croat din Zagreb, unde a dirijat capodopera lui Dvořák: *Rusalka*. În calitate de dirijor invitat susține permanent concerte la Filarmonica din Brașov, Satu-Mare și Sibiu, precum și la Orchestra Radio din Slovenia și Orchestra Camerală din Viena.

În formarea lui Andrej Vesel au contribuit mari nume ai artei dirijorale: Jukka-Pekka Saraste, Alexander Vedernikov, Marin Alsop, Peter Eötvös, Uroš Lajovic, Andrés Orozco-Estrada și alții. Tânărul dirijor a studiat pianul cu Vladimir Krpan la Academia de Muzică din Zagreb, finalizând în anul 2015. Și-a continuat apoi formarea profesională la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului la Viena, unde a studiat Dirijat Orchestral cu Johannes Wildner. Anul 2019-2020 l-a petrecut la Conservatorio *Giuseppe Verdi* din Milano, în calitate de student Erasmus. Odată cu finalizarea studiilor a avut ocazia să dirijeze Orchestra Simfonică Radio din Viena la Musikverein, în vara anului 2022.

Printre realizările sale profesionale se numără fondarea unei orchestre proprii, *Ton der Jugend Symphonieorchester Wien*, alături de

Dragoș Dimitriu, în anul 2017. Fiind un dirijor în plină ascensiune, Vesel a fost susținut în ultimii ani prin diferite burse și distincții de către fundații din Austria, Germania și Croația.

ERIKA TANAKA, soprană născută la Tokyo, a urmat importante programe pentru tineri artiști, precum Școala de Operă din Bologna și Accademia alla Scala. A debutat în rolul Violettei Valéry din La Traviata în producția Teatrului Comunale din Bologna în iulie 2019, interpretându-l ulterior și în alte teatre din Italia și Japonia. Teatrul Comunale din Bologna a fost scena multor debuturi ale sale: Zerlina în Don Giovanni; Lauretta în Gianni Schicchi; Serpina în La serva padrona; Norina în Don Pasquale și Aristeia în L'Olimpiade.

De asemenea, repertoriul sopranei este îmbogățit cu rolurile: Musetta din La bohème, Sivene în Le Cinesi de C.W. Gluck, Adina din Elixirul dragostei, Fé-an-nich-ton în Ba-ta-clan de J. Offenbach și altele. Erika Tanaka susține permanent spectacole în Veneția, Brescia, Cremona, Bologna, Ferrara și alte orașe din Italia, precum și în capitala Japoniei.

Dincolo de repertoriul operistic, în 2023 a debutat ca solistă în Carmina Burana la Teatrul Fraschini din Pavia, Teatrul Sociale din Como, Teatrul Sociale din Mantova și Cinema Teatro Chiasso. În mai 2025 a cântat din nou ca solistă în Carmina Burana pentru Orchestra Filarmonică din Malta.

Tenorul **SEBASTIAN VAIDA** a absolvit Colegiul Mihai Eminescu din Baia Mare în anul 1999, la secția bilingv – engleză. A urmat apoi cursurile Facultății de Psihologie și Științele Educației la Universitatea Babeș-Bolyai, din Cluj-Napoca, obținând diploma de licență în anul 2003 și de master în 2004. De asemenea, a urmat și un master în Comunicare Managerială și Resurse Umane, absolvit în anul 2007.

Sebastian Vaida este psiholog și formator în cadrul mai multor proiecte și organizații din Cluj-Napoca și în paralel desfășoară o bogată activitate de cercetare. Este autorul a trei cărți și diferite capitole selectiv din publicații scrise în limba română sau engleză. În plus, prezintă lucrări în

cadrul unor conferințe naționale și internaționale, desfășurate la București, Cluj-Napoca, Oradea, Iași, Constanța, dar și în Cracovia, Polonia, sau Opatija, Croația. De asemenea, este coordonatul grupului de dezvoltare socio-emoțională YourSELF, alcătuit din studenți de la Facultatea de Psihologie din cadrul Universității Babeș-Bolyai.

Baritonul **FLORIN ESTEFAN** a urmat cursurile Facultății de Muzică din orașul său natal, Oradea, ale Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca și a prestigioasei universități Cardiff International Academy of Voice. Încă din perioada studenției a fost angajat în calitate de solist la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, iar din anul 2015 preia funcția de manager general al instituției clujene. Ulterior obține și titlul de doctor în muzică la Academia de Muzică din Cluj și ocupă funcția de lector universitar la catedra de canto a Academiei.

În calitate de solist, Florin Estefan a cântat pe scene din România, Grecia, Austria, Italia, Cehia, Irlanda, Japonia, Statele Unite ale Americii, și Egipt. Baritonul abordează un repertoriu complex, câteva dintre rolurile abordate fiind: Evgheni Oneghin (Evgheni Oneghin), Amonasro (Aida), Giorgio Germont (La Traviata), Renato (Un Ballo in maschera), Rigoletto (Rigoletto), Conte de Luna (Il Trovatore), Marcello (La Bohème), Jack Rance (La Fanciulla del West), Michele (Il Tabarro), Scarpia (Tosca). De asemenea, repertoriul baritonului este alcătuit și din lucrări vocal-simfonice. Cariera sa de interpret s-a îmbinat cu participarea la numeroase concursuri, unde a fost distins cu diferite premii, precum Premiul I la Concursul Național Sabin Drăgoi Timișoara sau premiul I în anul 2003 la Concursul Internațional Hariclea Darclee Brăila.





D&C ORADEA



SERVICII AUTO COMPLETE

**Totul pentru Mașina ta,
Într-un Singur Loc!**

- ✓ **Vânzări Auto** – Mașini noi precum și autoturisme rulate, atent verificate!
- ✓ **Dosare Daună** – Te ajutăm rapid și fără bătăi de cap cu toate formalitățile!
- ✓ **Închirieri Auto** – Ai nevoie de o mașină? Noi avem soluția perfectă pentru tine!
- ✓ **Service Autorizat** – Întreținere și reparații profesionale pentru siguranța ta!

Fă următorul pas!

D&C ORADEA

Oradea, Bihor
Calea Clujului 287-289

contact@dc-oradea.ro
www.dcvw.ro

0259 47 88 47



Das WeltAuto.
Certified Pre-Owned





FLEXIRENT

RENT A CAR

Powerd by **D&C ORADEA**

ÎNCHIRIERI AUTO

FĂRĂ COMPROMISURI



ÎNCEARCĂ FLEXIRENT AZI!

WWW.FLEXIRENT.RO



TE URCI ȘI PLECI. SUNĂ ACUM!
+40 728 881 072

MAȘINI NOI, PREȚURI IMBATABILE!

AI NEVOIE DE O SOLUȚIE AUTO PE TERMEN LUNG? ÎNCEARCĂ MAȘINA CU ABONAMENT



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

Stagiunea 2025-2026

2025

Septembrie
Octombrie

CARMINA BURANA întâlnește RAPSODIA ROMÂNĂ

DESCHIDERE STAGIUNII 2025-2026
Deschiderea Stagiunii sub egida Festivalului „George Enescu”
Concert Aniversar Enescu – Richter – Off
Concert vocal-simfonic
Joi, 18 septembrie 2025 | ora 19:00
Vineri, 19 septembrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor:
Andrej Vesel
Soliști:
Erika Tanaka - soprană
Florin Estefan - bariton
Sebastian Vaida - tenor
Corul și Orchestra Filarmonică de Stat Oradea
Dirijor cor: Laurențiu Bischin
Corul de copii al Liceului Greco Catolic
„Iuliu Maniu” Oradea
Dirijor cor copii: Noleta Țâmpu

Arhetipuri în sunet

190 ani de la nașterea lui Camille Saint-Saëns
Concert simfonic
Joi, 25 septembrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Constantine Orbelian
Solistă:
Bella Schütz - pian
Orchestra Filarmonică de Stat Oradea

Un artist un pian și un țambal

Recital
Joi, 02 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Cătălin Răducanu

Claviaturi romantice

Recital
Marți, 07 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Mihaela Diaconescu - pian

CONCERT FestiFall 2025

Concert simfonic
Vineri, 10 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Vladimir Lungu
Solist:
Cezar Platon - pian
Orchestra Filarmonică de Stat Oradea

Kassia Music

Recital
Marți, 14 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Soliști:
Adina Vallandingham - vioară
Bernard Vallandingham - vioară, viola, compoziție
Susanna Mendlow - violoncel și voce
Erika Gray - violă

Concert de concerte

Concert simfonic
Joi, 16 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Jankó Zsolt
Soliști:
Isabela Voropciuc - pian
Petre Abraham Smeu - vioară
Jan Sekaci - violoncel
Orchestra Filarmonică de Stat Oradea

Destine în oglindă

Recital
Marți, 21 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Solist:
Bogdan Bohuș - pian

Tablouri sonore

Concert simfonic
Joi, 23 Octombrie 2025 | ora 19:00
Sala de concerte Enescu - Bartók

Dirijor: Michael Chang
Solist:
Sebastian Tegzeșiu - vioară
Orchestra Filarmonică de Stat Oradea

Franz von Suppé: Requiem Între tăcere și speranță

Concert vocal-simfonic
Joi, 30 Octombrie 2025 | ora 19:00
Bazilica Romano - Catolică

Dirijor: Adrian Morar
Soliști:
Manuela Ipate - soprană
Iulia Merca - mezzosoprană
Eusebiu Huțan - tenor
Molnar Zoltan - bas
Corul Filarmonică de Stat Oradea
Dirijor Cor: Laurențiu Bischim
Orchestra Filarmonică de Stat Oradea

Programul detaliat
poate fi consultat pe
www.filarmonicaoradea.ro
sau scanând codul QR:



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 430003, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro

www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>

Biletele se găsesc la Casa de bilete a Filarmonică de Stat din Oradea și pe platforma www.poftincultura.ro.

Hospitality partner:

Mobility partner:

Parteneri și sponsori:

Parteneri media:



PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Romano - Catolică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL



CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>