



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025 | **15.05**
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Simfonii ale Sufletului

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: THEO WOLTERS

Solist: GÁTI SÁNDOR - oboi

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție plăcută!

În program:

Ludwig van BEETHOVEN: Uvertura *Coriolan*, op. 62

Ludwig August LEBRUN: Concertul pentru Oboi nr. 1 în re minor

Piotr Ilyich CEAIKOVSKI: Simfonia nr. 5 în mi minor, op. 64

Atunci când vine vorba despre muzică, mereu există un dram de subiectivitate în ceea ce privește preferințele artistice. Niciodată o masă de oameni aleasă aleatoriu nu va alege același gen muzical și nici măcar același compozitor sau aceleași lucrări. Cel mai frumos aspect în această situație este faptul că orice fel de concert va avea publicul său particular și publicul general de melomani, care iubesc muzica clasică și chiar dacă au preferințele lor, aleg să încerce și lucrări noi sau să asculte ceva ce iese din tiparele proprii. Aceste preferințe ale melomanilor sau ale artiștilor au diferite rădăcini sau explicații. De multe ori, gustul muzical are o legătură strânsă cu caracterul omului, cu trăirile lui și cu intensitatea cu care experimentează tot ceea ce îl înconjoară. Alteori, preferințele sunt legate de amintiri, de momente din viața sa care îi provoacă diferite stări. De asemenea, un rol important în stabilirea unui repertoriu favorit îl are și educația muzicală ce se află la baza melomanului. În general, cu cât acesta ascultă mai multe lucrări și mai diverse, cu atât are o putere de înțelegere mai mare asupra lucrărilor dificile, lungi și complexe. Cert este că indiferent de repertoriul spre care înclină melomanii, muzica este cea care dăruiește bucurii, trăiri și energii, și de aceea este atât de iubită pe scară largă.

Instituțiile de cultură, printre care și Filarmonica de Stat Oradea, reușesc să ofere publicului lucrări dintre cele mai diverse, acoperind o paletă largă de stiluri, curente și genuri din muzica clasică. Însă, există și concerte în care repertoriul ales este unul iubit de către majoritatea melomanilor. Indiferent de preferințe, câteva titluri din creația lui Beethoven, Mozart, Verdi, Ceaikovski și alții, reprezintă piese de referință, piloni ai muzicii clasice, pe care orice meloman de iubeste, pentru că îi

crează o vibrație aparte a sufletului. Joi, 15 mai, ora 19.00 la sala de concerte „Enescu – Bartók”, Filarmonica de Stat Oradea va prezenta un concert în care a ales exact acest tip de lucrări. *Simfonii ale Sufletului* este concertul alcătuit din lucrări de Beethoven, Lebrun și Ceaikovski, dirijat de Theo Wolters, avându-l ca solist pe oboistul Gati Sandor. Concertul va fi deschis de către uvertura beethoveniană *Coriolan*, urmată de *Concertul pentru oboi nr. 1 în re minor* de Ludwig August Lebrun. În partea a doua va fi prezentată o adevărată capodoperă, scrisă de Piotr Ilici Ceaikovski: *Simfonia nr. 5 în mi minor, op. 64*. Dacă Ceaikovski a devenit cunoscut mai ales pentru baleturile sale, *Lacul lebedelor*, *Spărgătorul de Nuci* și altele, de data aceasta se relevă latura sa simfonică, într-o lucrare de o frumusețe rară.

Uvertura *Coriolan*, Op. 62 este o lucrare compusă de Ludwig van Beethoven în anul 1807 pentru piesa de teatru cu același nume, scrisă de dramaturgul Heinrich Joseph von Collin cu trei ani înainte. Premiera uverturii a avut loc în martie 1807 în cadrul unui concert privat, care s-a desfășurat la reședința lui Joseph Franz von Lobkowitz. În cadrul aceluiași eveniment au avut loc și premierele *Simfoniei nr. 4 în Si bemol major* și a *Concertului pentru pian și orchestră nr. 4 în Sol major*, ambele fiind compoziții ale lui Beethoven.

Coriolanus a fost un personaj legendar din Roma antică, ce i-a inspirat pe Shakespeare și Collin în scrierile lor. Tragedia shakespeariană cu acest titlu a fost scrisă probabil între anii 1605-1608 și se bazează pe viața conducătorului roman Gnaeus Marcius Coriolanus. Generalul roman a luptat împotriva celor din regiunea Volsci, în orașul Corioli. În urma reușitei sale, a fost încurajat de către unii susținători să candideze la consulat, însă disprețul pe care îl arăta față de plebei și ostilitatea sa față de tribunele romane, au fost motivele pentru care a fost alungat din Roma. În exil s-a aliat cu cei din Volsci, conducându-i împotriva Romei. După ce a cedat și a acceptat să încheie pace cu Roma, a fost ucis de către foștii săi aliați din Volsci.

Istoricii au consemnat faptul că personajul Coriolanus a existat cu adevărat, iar faptele sale au fost dovedite în scrierile lui Plutarh, Dionis din Halicarnas și Titus Livius. Cercetările mai recente susțin faptul că

personajul s-ar putea să fie unul legendar, deoarece informațiile existente nu sunt destul de relevante.

În Uvertura *Coriolan* structura și temele urmează în mare parte desfășurarea acțiunii din piesa de teatru. Tema principală în do minor îl reprezintă pe Coriolan și tentativele sale de atac, în timp ce tema în Mi bemol major o portretizează pe mama sa care îl roagă să renunțe la ambițiile sale. Este posibil ca personajul să cedeze la rugămințile mamei, însă nu poate să se retragă după ce a condus armata foștilor dușmani la porțile Romei, prin urmare se sinucide. Acest fapt diferă față de piesa lui Shakespeare, în care Coriolanus este asasinat. Însă, atât piesa lui Shakespeare, cât și cea a lui Collin, urmează aceeași desfășurare a acțiunilor din viața personajului legendar.

Uverturile beethoveniene sunt în general piese scurte de mare efect. Succesul acestora se reflectă în multitudinea de interpretări și de înregistrări ale lor. Două dintre cele mai reușite înregistrări ale Uverturii *Coriolan* aparțin lui Wilhelm Furtwängler, alături de Filarmonica din Berlin, în anul 1943 și a lui Fritz Reiner, la pupitrul Orchestrei Simfonice din Chicago, în anul 1959. Alte înregistrări de succes au fost cele ale lui Otto Klemperer cu Philharmonia Orchestra, Herbert von Karajan cu Filarmonica din Berlin, Karl Böhm și Filarmonica din Viena, Carlos Kleiber dirijând Orchestra de Stat a Bavariei, Christopher Hogwood cu Academia de Muzică Antică și Bruno Walter conducând Orchestra Simfonică a Columbiei. De asemenea, *Coriolan* a fost o piesă de referință și din repertoriul lui Arturo Toscanini, existând înregistrări remarcabile atât din concerte, cât și din repetiții, sub bagheta sa.

Un compozitor mai puțin cunoscut al Clasicismului german și contemporan cu Mozart, a fost Ludwig August Lebrun (2 mai 1752 – 16 decembrie 1790). Lebrun s-a născut la Mannheim și s-a îndrăgostit de oboi din copilărie, pasiune moștenită de la tatăl său, Alexander Lebrun. Oboist de origine belgiană, Lebrun-tatăl, a activat în renumita Orchestră a Curții de la Mannheim, în calitate de prim-oboist din anul 1747 și totodată a fost contemporan cu Carl Stamitz și Anton Stamitz.

Ludwig a avut ocazia să absoarbă tradiția muzicală de la Mannheim din frageda copilărie și să studieze oboiul cu tatăl său. La

vârsta de 12 ani a ajuns deja să cânte în orchestră, iar la 15 ani să devină Muzician al Curții de la Mannheim, fiind unul dintre cei mai tineri instrumentiști care au avut onoarea să activeze în faimoasa orchestră germană. Postul onorabil de oboist în această orchestră l-a menținut pe întreaga durată a vieții sale, în ciuda faptului că a studiat și științele și filozofia.

Criticul german Schubart l-a apreciat mereu pe Ludwig Lebrun, afirmând faptul că „este unul dintre cele mai mari genii pe care a avut ocazia să le întâlnească vreodată. A atins nivelul maxim de perfecțiune în ceea ce privește oboiul. Ornamentele sale, invențiile și cadențele sunt imposibil de imitat, este un adevărat magician al oboiului, iar compozițiile sale sunt fine și dulci, precum picăturile de nectar.”

Lebrun a împletit armonios viața personală cu cariera muzicală. În vara anului 1778 s-a căsătorit cu soprana Franziska Danzi, una dintre cele mai apreciate cântărețe ale timpului și sora compozitorului Franz Danzi. Alături de soția sa, Lebrun a susținut numeroase concerte și turnee în Europa, în orașe precum Milano, Paris, Londra, Viena, Praga, Napoli, München și Berlin. Interpretările cuplului Lebrun au impresionat lumea muzicală, unii compozitori oferindu-se chiar să scrie lucrări pentru soprană și oboi, dedicate celor doi interpreți. Câțiva dintre compozitori sunt Ignaz Holzbauer, Antonio Salieri și Georg Joseph Vogler.

Din păcate, Ludwig Lebrun s-a stins din viață la doar 38 de ani, în urma unei inflamații a ficatului. Cele două fice ale cuplului Lebrun și-au urmat părinții în alegerea carierei lor: Rosine Lebrun a devenit cântăreață și actriță, iar Sophie Lebrun pianistă și compozitoare.

Din creația lui Ludwig Lebrun fac parte baleturile *Armida* și *Adèle de Ponthieu*, *Concertul pentru clarinet și orchestră în Si bemol major*, dar și lucrări pentru vioară, violă și flaut și ansambluri formate din instrumentele enumerate. Însă, cele mai cunoscute compoziții ale sale sunt cele șase *Concerte pentru oboi și orchestră*.

Fiind un oboist virtuoz, Lebrun a transpus și în muzica sa eleganța melodiilor sale. *Concertele pentru oboi* sunt scrise în stilul dezvoltat la Mannheim și sunt caracterizate prin inventivitate melodică și strălucire

instrumentală. Probabil, compozitorul a scris aceste concerte pentru a scoate în evidență propriile abilități în ceea ce privește instrumentul, oboiul evoluând rapid în ceea ce privește tehnica. Însă, acest fapt atrage după sine virtuozitatea necesară interpretului.

Concertul pentru oboi nr. 1 este alcătuit din trei mișcări, cu melodii delicate, virtuozități spectaculoase și o muzică plină de imaginație, umor, dar și profunzime. De asemenea, trebuie punctate trompetele și percuția, având un rol important în lucrare, dar și mișcarea lentă *Grazioso*, unde oboiul pare că imită o eroină dintr-o operă. Cele trei mișcări ale concertului sunt:

Allegro

Grazioso

Allegro

Simfonia nr. 5 în mi minor, op. 64 de Piotr Ilici Ceaikovski, a fost compusă în vara anului 1888 și a avut imediat după aceea premiera la Teatrul Mariinsky din Sankt-Petersburg, la data de 17 noiembrie, compozitorul aflându-se la pupitrul dirijoral. Lucrarea i-a fost dedicată muzicianului german Theodor Avé-Lallemant.

Ceaikovski a absolvit Conservatorul din Sankt-Petersburg în anul 1865, iar în următorul deceniu a finalizat trei simfonii, după care a început cinci noi partituri simfonice, dintre care patru au devenit simfonii care au avut premiera pe parcursul vieții lui Ceaikovski. *Simfonia nr. 5* a fost compusă între *Simfonia Manfred*, finalizată în 1885 și schițele unei *Simfonii în Mi bemol major*, care a fost abandonată în 1892. Referitor la numerotarea lucrărilor din acest gen, *Simfonia nr. 4* a fost compusă cu zece ani mai devreme și *Simfonia nr. 6* cu cinci ani mai târziu decât *Simfonia nr. 5*. Aceasta din urmă nu a fost scrisă cu un program definit. Cu o lună înainte să înceapă să compună lucrarea, Ceaikovski a schițat un scenariu al primei mișcări, notând în caietul său „o resemnare completă în fața destinului, care este același lucru cu predestinarea de nepătruns a sorții...”. Însă, nu este consemnat nicăieri faptul că această simfonie a fost gândită având un cuprins muzical legat de destinul uman. La fel ca *Simfonia nr. 4*, și aceasta este o lucrare ciclică, având o temă centrală

recurentă. În *Simfonia nr. 5* această temă poate fi auzită în toate cele patru mișcări, caracteristică pe care Ceaikovski a folosit-o pentru prima dată în *Simfonia Manfred*, compusă cu mai puțin de trei ani înaintea acesteia.

Cele patru mișcări ale *Simfoniei a V-a* sunt:

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse. Allegro Moderato

Finale: Andante maestoso

Dintr-o privire de ansamblu se poate observa faptul că în această lucrare există o traiectorie tonală generală de la mi minor către Mi major.

Tema principală recurentă este folosită ca un mijloc care să unească cele patru mișcări ale simfoniei. Acest motiv tematic a fost denumit adesea *Tema destinului* și are mai întâi un caracter funerar, dar treptat se transformă într-un marș triumfal, care domină partea finală a simfoniei.

Unii critici, în frunte cu însuși Ceaikovski, au considerat faptul că finalul lucrării este unul nesincer sau chiar crud. După cea de-a doua interpretare a simfoniei, compozitorul a scris dezamăgit că lucrarea sa este o greșeală. Cu toate acestea, *Simfonia nr. 5* a devenit una dintre cele mai cunoscute lucrări din creația sa. Partea a doua, în particular, este considerată una tipică pentru Ceaikovski, fiind o mișcare bine elaborată, cu o orchestrație bogată și plină de culoare și cu un solo memorabil de corn.

Expoziția sa foarte clară a dus probabil la ideea unei „ultime victorii prin luptă”, *Simfonia nr. 5* devenind astfel foarte populară în timpul celui De-al Doilea Război Mondial, fapt dovedit prin numeroasele înregistrări noi ale lucrării în anii desfășurării conflictului militar. Tot din această perioadă datează câteva interpretări memorabile ale lucrării lui Ceaikovski, una dintre ele aparținând Orchestrei Radio din Leningrad, în timpul Asediului Leningradului. Conducătorii orașului au dat ordine ca orchestra să redea permanent lucrarea, pentru a menține moralul ridicat în oraș. În noaptea din 20 octombrie 1941, orchestra interpreta *Simfonia*

nr. 5 la Filarmonica din oraș, iar concertul era transmis live și la Londra. Atunci când a început mișcarea a doua, în apropierea sălii de concert au început să cadă bombe și cu toate acestea, orchestra a continuat să cânte până la ultima notă. După război, lucrarea a fost puțin eclipsată de popularitatea *Simfoniei nr. 4* și *Simfoniei nr. 6*, dar este și astăzi una dintre cele mai apreciate lucrări din repertoriul simfonic universal.

THEO WOLTERS s-a născut în anul 1955, în Melick, un oraș din sudul Olandei, fiind mezinul unei numeroase familii de muzicieni. La o vârstă timpurie, Theo a început să studieze trompeta în cadrul intim al fanfarei conduse de tatăl său. Talentul său a fost remarcat încă de pe atunci, iar Theo a urmat studiul muzicii mai departe la Conservatorul din Maastricht, fiind admis la clasa renumitului trompetist Wim Groot, fost prim-trompetist la Orchestra Concertgebouw. Înainte de a-și termina studiile la Conservatorul din Maastricht, Theo Wolters era deja angajat ca prim-trompetist la două orchestre importante, *Overrijssels Philharmonisch* din Enschede, Olanda, și la Filarmonica din Essen, Germania.

Începând cu anul 1979, a devenit membru al *Royal Concertgebouw Orchestra*. În cadrul acestei renumite orchestre, a lucrat și a înregistrat alături de cei mai mari dirijori ai momentului: Leonard Bernstein, Bernhard Haitink, Carlos Kleiber, Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt și Mariss Jansons.

În paralel cu cariera sa instrumentală și orchestrală, Theo Wolters a studiat dirijatul sub îndrumarea lui Piet Stalmeier și Roberto Benzi. Ca dirijor invitat, a susținut concerte alături de Orchestra Simfonică Slovacă de Stat, Orchestra Simfonică din Tbilisi, Sinfonietta Slovaca, Filarmonica *George Enescu* din București, Filarmonica de Stat *Transilvania* din Cluj, Filarmonica de Stat din Sibiu, Filarmonica din Târgu-Mureș, Filarmonica din Timișoara, Orchestra Filarmonicii din Bucheon, Coreea de Sud, Orchestra Națională de Tineret din Olanda, Dutch Promenade Orchestra, unde a fost și dirijor principal invitat.

În anul 2004, Theo Wolters a fost asistentul lui Mariss Jansons la celebra orchestră din Amsterdam. Din cauza unor probleme de sănătate, Mariss Jansons nu a putut dirija orchestra Concertgebouw în concertele din 20 și 21 iunie 2008. Cu această ocazie, Theo a fost cel care l-a înlocuit, dirijând, cu mare succes, simfonia *Turangalîla* de Olivier Messiaen.

GÁTISÁNDOR s-a născut la Oradea în anul 1983. A început studiul oboiului la vârsta de 10 ani în cadrul Liceului de Artă din orașul natal, la clasa profesorului Gheorghe Negrea. În 2006 a absolvit Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, unde a studiat cu profesorul Aurel Marc. Încă din anul 2003 a devenit membru al Orchestrei Filarmonicii de Stat Oradea.

Oboistul Gáti Sándor este pasionat de muzica barocului și de instrumentele folosite în epoca respectivă. Pentru a-și fructifica pasiunea, participă la cursuri de măiestrie susținute de Sabine Kaipainen, Tuomas Kaipainen și Guido Titze. Artistul orădean este membru fondator al Ansamblului de muzică veche *Il pastor fido*, alături de care susține atât concerte, cât și evenimente cu scop educativ. Participă la o serie de concerte în țară și străinătate, în calitate de solist sau membru al unor formații camerale, colaborează cu orchestre și ansambluri camerale de muzică veche, participă la festivaluri și concerte de binefacere, în special pentru susținerea copiilor abandonați de către părinți și pentru a ajuta copiii cu dizabilități.





Ai o daună cu reparație prin RCA?

Vino la noi și îți dăm mașină la schimb!



CONTACTEAZĂ-NE LA NUMĂRUL
DE TELEFON:

0724 338 349

WWW.DAUNADCVW.RO

D&C
ORADEA

ORADEA, CALEA CLUJULUI 289



Descoperă excelența la **D&C** ORADEA

Cu o tradiție de excelență în domeniul auto, **D&C Oradea** este partenerul tău de încredere pentru cele mai prestigioase branduri.

Suntem mândri să vă prezentăm noul **Audi A5**, o combinație perfectă între design sofisticat, performanță de excepție și tehnologie de ultimă generație.

Vino să descoperi rafinamentul care definește **Audi** și experiența premium oferită de **D&C Oradea**. Te așteptăm!





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025

mai

VISURI PE ARIPI DE VIOARĂ

Concert simfonic

Joi, 8 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Alvin Arumugam

Soliști:

Răzvan Stoica - vioară

Nagy Kalman - vioară

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

SIMFONII ALE SUFLETULUI

Concert simfonic

Joi, 15 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Theo Wolters

Solist:

Gati Sandor - oboi

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

NUIT ET RÊVES

Recital

Marti, 20 mai 2025 | ora 19:00

Soliști:

Lorena Puican - sopran

Camelia Andone - pian

Victor Sandu - violoncel

RĂSCRUCI ALE DESTINULUI

Concert simfonic

Joi, 22 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Jiannan Cheng

Solistă:

Ioana Poenaru - pian

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

VIBRATIONS

Recital în cadrul Turneului Național *Vibrations*

Marti, 27 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Soliști:

Valentin Șerban - vioară

Octavian Lup - violoncel

Mihai Diaconescu - pian

FLĂCĂRI • FARMEC • FANTEZIE

Închiderea Stagiunii 2024-2025

Concert vocal-sinfonic

Joi, 29 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: **Stefan Geiger**

Soliști:

Dragoș Cantea - pian

Manuela Ipate - sopran

Iulia Merca - mezzosopran

Eusebiu Huțan - tenor

David Pogană - bas

Corul Filarmonicii de Stat Oradea

Dirijor cor: **Laurențiu Bischin**

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Programul detaliat
poate fi consultat pe
www.filarmonicaoradea.ro
sau scanând codul QR:





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025 | **01.06**
ora 14:00

Sala de concerte Enescu - Bartók

2025 | **01.06**
ora 16:00

Sala de concerte Enescu - Bartók



Peter Pan

POVEȘTEA MICULUI PAN
adaptare după LAURENȚIU PROFETA

Dirijor: DALMA TOADERE

Regizor: IULIAN SANDU

Aranjament/Adaptare după Laurențiu Profeta: FLAVIU MOGOȘAN

Libret: EUGEN ROTARU

Soliști: studenții Studioului de Operă Lya Hybica al Operei Naționale Române Cluj Napoca

Peter Pan: CEZAR BALTAG Wendy: CARINA MITRANA

John: DAVID NĂOIAN Michael: ILINCA SÎRBU Tată: HORAȚIU COMAN Mama: ALEXANDRA HORDOAN

Căpitanul Hook: VADIM GURTOI Crocodilul: ADELIN ILCA Un Pirat: HORAȚIU COMAN

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 430001, Tel.: 0359 427 315

www.filarmonicaoradea.ro

www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>

Biletele se găsesc la Casa de bilete a Filarmonicii de Stat din Oradea și pe platforma Bilete.ro

Hospitality partner:



Mobility partner:



Parteneri și sponsori:



Parteneri media:



PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Romano-Catolică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL



CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>