



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025 | 30.04
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

FIL Feel young NOUVEAU 2025

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **ADRIAN MORAR**

Soliști:

TURCU ȘTEFANIA - vioară

RUBIN SZABÓ BÁZSA LOVÁSZ - vioară

COMAN VICTORIA - vioară

CUȘMIR FILIP - vioară

MARCHIȘ PATRICIA - saxofon

IONESCU TUDOR-MIHAI - violoncel

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție plăcută!

În program:

Modest Mussorgski: Uvertura operei *Khovanshchina*

Maurice Rave: *Tzigane* - Rubín Szabó Bázsza Lovász

Max Bruch: Concertul pentru vioară și orchestră, Nr. 1, partea I - Turcu Ștefania

Piotr Ilici Ceaikovski: Variațiunile pe o temă Rococo, Op. 33 - Ionescu Tudor-Mihai

Manuel de Falla: *La vida breve* - *Danse espagnole* - Cușmir Filip

Roberto Molinelli: *Tango Club* (*Four pictures from New York*) - Marchiș Patricia

Maurice Ravel: *Tzigane* - Coman Victoria

Fiecare artist pășește cu pași timizi pe scenă în primii ani de studiu, iar pasul lui devine tot mai sigur și mai încrezător odată cu trecerea timpului și cu acumularea experienței.

Majoritatea artiștilor și mai ales cei instrumentiști, încep studiul muzicii de la vârste fragede, precum 4 sau 5 ani. Se obișnuiesc cu scena de mici, însă emoțiile nu dispar niciodată. Ceea ce face diferența este faptul că în timp, acest trac de scenă se transformă în emoții pozitive, care sunt transmise către public sub o formă înduioșătoare. Din păcate, există și persoane care nu reușesc niciodată să câștige o stăpânire de sine pe scenă și sunt doborâți de emoții, fiind nevoiți să renunțe la parcursul lor artistic. Însă de cealaltă parte se află oamenii care reușesc să își dăruiască viața scenei. Ei ajung să trăiască cele mai mari împliniri și cele mai intense emoții pe acea „scândură” care face parte dintr-o lume diferită față de cea din viața cotidiană. Acești oameni sunt cei care se împrietenesc cu scena de la începutul evoluției lor artistice și merită să primească toată încrederea și aprecierea celor din jur pentru curajul de a alege o meserie atât de frumoasă și în același timp, atât de dificilă.

Fiecare concert, fiecare audiție și chiar fiecare repetiție reprezintă un pas înainte pentru un artist. Niciodată un artist nu poate să evolueze fără să urce pe scenă. Oricât de bine ar interpreta o piesă în sala de studiu, niciodată aceeași calitate nu o va avea produsul pe care îl va prezenta publicului, decât poate după mulți ani de studiu. De aceea, cu fiecare

urcare pe scenă, artistul urcă în același timp și o treaptă în cariera sa. Prin urmare, șansa acordată tinerilor artiști este esențială într-o carieră de muzician.

La Filarmonica de Stat Oradea, alături de numele mari care încântă publicul meloman, mereu sunt bine-veniți și artiștii aflați la început de drum. Tinerii care muncesc din greu astăzi vor fi artiștii care în anii următori vor cuceri marile scene ale lumii. Printre treptele urcate de aceștia în cariera lor, un rol important îl are și Filarmonica de Stat Oradea prin proiectul *Fil Nouveau/Feel Young*, care acordă șansa celor mai de seamă interpreți din generația tânără să urce pe scenă alături de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea și unii dintre cei mai consacrați dirijori din România. Anul acesta, concertul dedicat tinerilor muzicieni va avea loc miercuri, 30 aprilie, ora 19.00, la sala de concerte „Enescu-Bartók” și va fi dirijat de Adrian Morar. Programul concertului este unul variat, cu lucrări de Maurice Ravel, Manuel de Falla, Piotr Ilici Ceaikovski, Max Bruch și alții.

Concertul va fi deschis de uvertura operei *Khovanshchina* de Modest Mussorgsky. Opera în cinci acte a fost compusă între 1872-1880 la Sankt-Petersburg, iar libretul urmează fapte istorice reale, care s-au petrecut în Rusia. Lucrarea scenică era aproape finalizată, însă doar în versiune de pian, atunci când compozitorul s-a stins din viață, în anul 1881. Prin urmare, orchestrația lipsea aproape în totalitate.

Nikolai Rimsky-Korsakov a fost cel care a orchestrat și a revizuit *Khovanshchina* în anii 1881-1882. Însă, în 1958 Dmitri Șostakovici a primit comanda de a reorchestra opera lui Mussorgsky, pentru o versiune cinematografică ce urma să fie lansată în anul respectiv. Partitura rescrisă de Șostakovici este cea care se obișnuiește să fie interpretată astăzi. Cu ani în urmă, în 1913, Igor Stravinsky și Maurice Ravel au compus un aranjament propriu al operei, la cererea lui Serghei Diaghilev, critic de artă și fondator al societății de balet a rușilor. Din această versiune se păstrează doar finalul lui Stravinsky, care se cântă uneori.

Tzigane este o compoziție în genul rapsodiei, scrisă de Maurice Ravel pentru vioară și pian. Prima interpretare a piesei a avut loc la Londra în 26 aprilie 1924, solistă fiind violonista maghiară Jelly d'Arányi, căreia îi era dedicată piesa, alături de Henri Gil-Marchex la pian. În schițele sale,

Ravel a denumit lucrarea „o piesă de virtuozitate în stilul unei rapsodii ungare”.

În anii 1920 compozitorul plănuia să compună o piesă pentru vioară și pian pe care să i-o dedice violonistei Hélène Jourdan-Morhange, o prietenă apropiată a compozitorului. În aceeași perioadă a avut ocazia să o asculte pe d'Arányi interpretând o lucrare din creația sa: *Sonata pentru vioară și violoncel*. După concert, violonista l-a încântat pe compozitor cu o selecție de piese din țara sa. Astfel, Ravel a luat decizia să compună această rapsodie, în locul sonatei care era planificată. Imediat după finalizarea partiturii pentru vioară și pian, Ravel a orchestrat piesa, având premiera în această versiune la 19 octombrie 1924 la Concertgebouw Amsterdam, sub conducerea lui Pierre Monteux, cu Samuel Dushkin ca solist.

Tzigane începe lent, cu vioara interpretând doar pe coarda Sol timp de 28 de măsuri. Urmează după aceea o succesiune de improvizații din folclorul țigănesc, apoi dansurile maghiare Friska și Csárdás.

Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 de Max Bruch este una dintre cele mai cunoscute lucrări pentru vioară din repertoriul universal. Partitura sa a fost finalizată în anul 1866, iar premiera a avut loc imediat după aceea, în 24 aprilie, avându-l ca solist pe Otto von Königsloew, iar pe Bruch la pupitrul dirijoral. După premieră, lucrarea a fost revizuită de către compozitor, cu ajutorul celebrului violonist Joseph Joachim. Rezultatul îl reprezintă forma actuală a lucrării, finalizată în 1867. În această versiune, concertul a fost prezentat pentru prima dată la Bremen, în 7 ianuarie 1868, în interpretarea lui Joseph Joachim, alături de dirijorul Karl Martin Rheinthal.

Partitura originală a concertului de vioară a avut un destin complicat. Bruch i-a vândut manuscrisul editorului N. Simrock pentru o sumă modestă, însă și-a păstrat și el o copie a partiturii. Având o situație financiară precară la sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, a trimis partitura la Rose și Ottilie Sutro, care formau un duo de pian, pentru a o vinde în Statele Unite ale Americii. Din păcate, compozitorul s-a stins din viață în octombrie 1920 și nu a primit niciodată suma de bani datorată. Surorile Sutro și-au însușit partitura, declarând însă că au vândut-o, și au trimis familiei Bruch o sumă mică de bani. Adevărul a ieșit la iveală în 1949, când au vândut partitura filantropiei Mary Flager Cary.

Variațiunile pe o temă Rococo, Op. 33 de Piotr Ilici Ceaikovski este o lucrare compusă pentru violoncel și orchestră în anii 1876-1877. Chiar dacă Ceaikovski nu a scris niciodată un concert de violoncel și orchestră propriu-zis, această piesă se apropie cel mai mult de acest gen de lucrare. Compozitorul rus s-a inspirat din stilul mozartian, geniul austriac fiind modelul lui Ceaikovski, care de altfel a admirat mereu perioada Clasicismului întru-totul. Tema din lucrarea pentru violoncel nu este cu adevărat una Rococo, ci este o temă scrisă de Ceaikovski în stilul Rococo.

Compozitorul rus a scris această piesă cu ajutorul lui Wilhelm Fitzenhagen, un violoncelist german și profesor la Conservatorul din Moscova. Fitzenhagen a fost și cel care a susținut premiera din 30 noiembrie 1877 de la Moscova, sub bagheta lui Nikolai Rubinstein.

Lucrarea se bazează pe o temă principală și 8 variațiuni. Una dintre caracteristicile dificile ale piesei este aceea că solistul interpretează fragmente întregi singur sau cu acompaniament orchestral vag, neavând timp să se odihnească între variațiuni. De asemenea, o provocare pentru solist este registrul înalt în care este nevoit să cânte în multe dintre fragmentele piesei, fiind un registru dificil de abordat la violoncel.

Danse espagnole este probabil cel mai cunoscut fragment din opera *La vida breve (Viața este scurtă)*, compusă de Manuel de Falla, după un libret de Carlos Fernández-Shaw. Opera în două acte se petrece în Granada și prin urmare, libretul este scris în limba spaniolă vorbită în Andaluzia.

Opera a fost compusă între august 1904 și martie 1905, însă de Falla nu a reușit să prezinte opera pe o scenă spaniolă. După ce s-a mutat în Franța a continuat să mai lucreze la partitură și s-a bucurat de sfaturile pe care le-a primit de la Debussy. Compozitorul francez l-a influențat pe de Falla, acesta din urmă reușind să aducă operei o formă mai evoluată, cu o textură muzicală continuă și mai complexă, precum și cu o orchestrație mai matură. În această versiune a fost prezentată pentru prima dată la *Casino Municipal* în Nisa, la 1 aprilie 1913, în limba franceză, după o traducere făcută de Paul Millet.

Acțiunea operei plasează în prim-plan o țigancă din Granada, a cărei nume este Salud, care se îndrăgostește de Paco, un bărbat bogat și seducător. În ciuda faptului că dragostea lor pare să fie una eternă, Paco o abandonează pe Salud și se căsătorește cu o femeie din clasa socială

superioară, cu care era deja logodit. La sfârșitul nunții sale, refuză să recunoască faptul că o cunoaște pe Salud. Atunci tânăra se stinge din viață la picioarele lui.

Pasajul *Danse espagnole* se regăsește în actul al doilea al operei, împreună cu un interludiu orchestral. Dansul a devenit cunoscut în anul 1926, atunci când violonistul Fritz Kreisler a creat un aranjament pentru vioară și pian, pe care l-a publicat cu titlul *Dans spaniol nr. 1*.

Four pictures from New York (Patru imagini din New York) este o suită pentru saxofon și orchestră, compusă de Roberto Molinelli în anul 2001. Cele patru mișcări, exprimate prin patru imagini ale metropolei americane sunt:

Dreamy down (Răsărit de vis)

Tango Club

Sentimental evening (Seară sentimentală)

Broadway night (Noapte pe Broadway)

Roberto Molinelli a afirmat faptul că a scris acest concert pentru saxofon și orchestră fiind inspirat de New York și îndrăgostit de muzica și cultura americană. În prima parte a descris răsăritul radiant, limpede și senin și totodată modernă: Ziuă începe având în fundal zgârie-norii din Manhattan într-un spectacol încântător de lumină și culoare. *Tango Club*, partea care va fi interpretată la Oradea, este dedicată marelui maestru al tango-ului: Astor Piazzolla, care a fost adoptat de orașul New York. Molinelli a scris acest fragment în stilul tango-ului argentinian, în care ritmul poate fi cel mai important element. Prin acest tango a dorit să creeze imaginea multor cluburi în care se cântă și se dansează muzică latino. *Sentimental evening* este o baladă jazz, scrisă de fapt pentru trei soliști de jazz: pian, contrabas și tobe, cu acompaniament de corzi. Ultima parte, *Broadway night* reprezintă viața de noapte captivantă care însuflețește străzile din Manhattan și transformă Time Square într-un spectacol de lumini și culori. Tot aici, se simte mereu o atmosferă muzicală vibrantă.



ADRIAN MORAR s-a născut pe 25 octombrie 1971 la Cluj-Napoca. A fost încurajat de tatăl său, violist la Opera Națională Română Cluj, să urmeze o carieră artistică. Astfel, Adrian Morar a început să studieze viola la Liceul de Muzică *Sigismund Toduță* din Cluj-Napoca. Formarea sa artistică a continuat la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, unde a absolvit secțiile de dirijat coral la clasa prof. univ. Florentin Mihăescu și canto la clasele prof. univ. Alexandru Fărcaș și conf. univ. Emil Strugaru. S-a perfecționat apoi în cadrul studiilor masterale, aprofundând fenomenologia muzicală cu profesorii Gheorghe Victor Dumănescu și Aurel Stroe. O primă reușită marcantă a carierei sale a fost obținerea Premiului I la Concursul de dirijat coral *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, în anul 1994. În anii ce au urmat s-a perfecționat în arta dirijorală cu Eric Ericsson, Peter Eötvös, Helmuth Rilling și alții, iar abilitățile sale dirijorale deosebite s-au reflectat în distincții precum: Premiul *Ludovic Spiess* 2002 și Premiul Revistei *Actualitatea muzicală* pentru cel mai bun dirijor al anului 2013.

Încă din anul 1995 este dirijor la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, iar în anul 2001 a început o colaborare fructuoasă cu Opera Națională București. În paralel, a susținut spectacole la operele din Belgrad, Timișoara, Iași, Brașov, Constanta și Craiova.

Muzician autentic, laborios, înzestrat cu o abilitate deosebită, Adrian Morar dirijează cu aceeași prestanță și exigență profesională lucrări din repertoriul simfonic sau cel vocal-sinfonic. Adrian Morar este oaspete al Orchestrelor Filarmonice din București, Iași, Cluj-Napoca, Ploiești, Pitești, Oradea, Sibiu, Brașov, Botoșani, Târgu-Mureș, Satu-Mare și Orchestrele Radioului din București. Dirijorul a condus diferite ansambluri în cadrul unor festivaluri din țară și din străinătate. De asemenea, a susținut turnee în Elveția, Franța, Germania, Grecia, Spania, Ungaria, China și Thailanda.

Adrian Morar este o prezență activă pe scenele lirice din România, iar în paralel cu spectacolele de operă și concertele dirijate, realizează și înregistrări la București și Cluj-Napoca pentru posturile de radio. Așadar, Adrian Morar face parte dintre artiștii ai căror carieră se află în plină ascensiune.

ȘTEFANIA TURCU a început studiul viorii la Colegiul Național de Artă *Octav Băncilă* din Iași, cu profesorii Calistrat Catargiu și Adriana Patraș Anania. A continuat studiile la Colegiul Național *Dinu Lipatti* din București, sub îndrumarea doamnei profesoare Magdalena Ursu. La vârsta de 11 ani a debutat ca solistă, cu orchestra simfonică *Regal D'Art*, sub bagheta dirijorului Marius Hristescu, în cadrul *Concertului extraordinar Eugen Doga*, iar în 2020 a obținut locul I la concursul internațional *Violin Doc*, având astfel oportunitatea de a învăța de la violonista Cristina Ioana Goicea. Visul tinerei violoniste este să concerteze pe marile scene ale lumii ca solistă, alături de dirijori și orchestre de prestigiu.

Născută în 2002 la Cluj-Napoca, **RUBIN SZABÓ BÁZSA LOVÁSZ** și-a început studiile muzicale la Colegiul de Muzică *Sigismund Toduță* unde a studiat pianul și vioara. În 2020 a început studiile superioare muzicale la Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, unde studiază vioara sub îndrumarea mentorului, Lect.univ.dr. Răsvan-Ionuț Dumitru. Tot în acest an a început studiile în Filosofie la Universitatea *Babeș-Bolyai*. Este vioara I al Cvartetului *Resonance*, căruia i-a fost atribuită Bursa ACMC 2024 de către Cvartetul *Arcadia*. În calitate de compozitor, a câștigat numeroase premii, precum Concursul Național de Compoziție Corală Coraliada (2023), Retracing Bartók (2023), iar cel mai recent, Concursul de compoziție, ENCORE.

VICTORIA COMAN, s-a născut la data de 10 octombrie 2000 în orașul Chișinău, Republica Moldova. A început studiul viorii la vârsta de 6 ani la Liceul de Muzică *Ciprian Porumbescu* din Chișinău la clasa prof. Buinovschi Galina. A participat și a fost premiată la numeroase festivaluri și concursuri naționale și internaționale, printre care: Premiul I la Concursul Internațional *Erich Bergel - Dorothy Kitchen* Sibiu și Premiul II la Concursul Internațional *Nedyalka Simeonova* Haskovo – Bulgaria și altele. De asemenea, a participat la cursuri de măiestrie susținute de violoniști precum Ilian Gârneț, Gabriel Croitoru, Liviu Prunaru, Barnabas Kelemen, Roman Kim. A concertat în calitate de solistă cu Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale *Sergei Lunchevici* din Chișinău, sub bagheta dirijorilor Mihail Agafița, Vasile Goia, Dumitru Goia și cu Filarmonica de

Stat *Transilvania* din Cluj-Napoca, sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare. Din anul 2019 a început studiile la Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca sub îndrumarea Lect. Univ. Dr. Răsvan Dumitru. Este colaborator la Opera Română din Cluj-Napoca și angajată ca artist-instrumentist la Filarmonica de Stat Oradea.

FILIP CUȘMIR a început să studieze muzica la vârsta de 6 ani, în anul 2012, în cadrul Colegiului de Muzică *Sigismund Toduță* din Cluj-Napoca. A fost îndrumat de către profesoarele Carmen Moldovan și Diana Blaga în studiul viorii și mai târziu de prof. univ. dr. Nicușor Silaghi. În anul 2023 a fost acceptat ca student la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena, în cadrul Cursului Universitar Pregătitor, la clasa profesoarei Anna Gutowska.

Aflat la începutul carierei sale artistice, Filip Cușmir a concertat deja în calitate de solist, alături de Filarmonica de Stat *Transilvania* din Cluj-Napoca și Filarmonica de Stat Oradea. De asemenea, ca membru de orchestră a susținut concerte la Concertgebouw Amsterdam și Konzerthaus Berlin, sub bagheta dirijorului Andrés Orozco-Estrada. S-a perfecționat în studiul viorii prin participarea la diferite proiecte, dar și la cursuri de măiestrie susținute de violoniști remarcabili: Gabriel Croitoru, Remus Azoitei, Valentin Șerban, Roman Kim și alții. Pasiunea sa pentru muzică și dorința de a excela în acest domeniu i-au fost recunoscute de-a lungul anilor prin numeroasele premii obținute, cum ar fi: Premiul I și laureat al galei concursului național *Lira de aur* sau Premiul II la *International Competition for Young Musicians*, Città di Massa.

Saxofonista **PATRICIA MARCHIȘ** este absolventă a Academiei Naționale de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, la clasa profesorului Zoltán Réman, și a Academiei de Muzică din Strasbourg, unde a studiat cu Philippe Geiss (saxofon clasic) și cu Michael Alizon (saxofon jazz), Patricia Marchiș se prezintă drept un muzician polivalent cu succese atât în sfera muzicii clasice, cât și în jazz.

În 2024, a debutat ca solistă alături de Orchestra Filarmonicii de Stat *Transilvania*, sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare și a colaborat cu orchestre și ansambluri din România și Franța precum Orchestra

Filarmonicii din Târgu Mureș și Ansamblul de saxofoane *HEAR* (Strasbourg). Patricia este fondatoarea și liderul ansamblului de jazz *Marquis Collective*, alături de care a susținut concerte la festivaluri cu renume: Mittelfest (Italia), Gărâna Jazz Festival, Timișoara Jazz Festival, The Jazz Cave Festival, Johnny Răducanu International Jazz Festival. În 2023, formația *Marquis Collective* a participat la Jazz in the Park International Competition, unde Patricia a obținut premiul *Remarkable Musician*. În acest an ea a obținut Premiul I și Premiul special în cadrul Competiției Internaționale *Grand Prize Virtuoso* din Barcelona.

TUDOR IONESCU este elev în clasa a VIII-a la Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara. La vârsta de 6 ani a început să studieze violoncelul sub îndrumarea prof. Ștefan Ambruș, iar în prezent studiază la clasa prof. Simona Rațiu.

De-a lungul anilor, a participat la multe concursuri naționale și internaționale. Din realizările sale, de menționat este premiul al III-lea Concursul Internațional „David Popper” Varpalota – Ungaria 2021, Concursul Internațional Klaipėda David Geringas 2023 și CelleAST International Competition 2024. Preocupat să se perfecționeze, a participat în mod activ la cursuri de masterclass pentru violoncel, unde a avut parte de îndrumarea violonceliștilor: Octavian Lup, Stephan Fork, Valentin Răduțiu, Andrei Ioniță, Răzvan Suma, Dragan Djordjevic, Fenyő László, Filip Papa și alții. Curiozitatea și entuziasmul de care dă dovadă Tudor, l-au condus de asemenea și în direcția muzicii de cameră sub îndrumarea prof. Cristina Dan. Astfel a dezvoltat această pasiune ca bursier al Sonoro Interferențe 2024 și Rezidențe Muzicale 2024. Activitatea sa este întregită de participarea în Orchestra de Tineret Junior, în urma unei selecții naționale.





Ai o daună cu reparație prin RCA?

Vino la noi și îți dăm mașină la schimb!



CONTACTEAZĂ-NE LA NUMĂRUL
DE TELEFON:

0724 338 349

WWW.DAUNADC.VW.RO

D&C
ORADEA

ORADEA, CALEA CLUJULUI 289



Descoperă excelența la **D&C** ORADEA

Cu o tradiție de excelență în domeniul auto, **D&C Oradea** este partenerul tău de încredere pentru cele mai prestigioase branduri.

Suntem mândri să vă prezentăm noul **Audi A5**, o combinație perfectă între design sofisticat, performanță de excepție și tehnologie de ultimă generație.

Vino să descoperi rafinamentul care definește **Audi** și experiența premium oferită de **D&C Oradea**. Te așteptăm!





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025

mai

VISURI PE ARIPI DE VIOARĂ

Concert simfonic

Joi, 8 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Alvin Arumugam

Soliști:

Răzvan Stoica - vioară

Nagy Kalman - vioară

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

SIMFONII ALE SUFLETULUI

Concert simfonic

Joi, 15 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Theo Wolters

Solist:

Gati Sandor - oboi

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

NUIT ET RÊVES

Recital

Marti, 20 mai 2025 | ora 19:00

Soliști:

Lorena Puican - sopran

Camelia Andone - pian

Victor Sandu - violoncel

RĂSCRUCI ALE DESTINULUI

Concert simfonic

Joi, 22 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Jiannan Cheng

Solistă:

Ioana Poenaru - pian

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

VIBRATIONS

Recital în cadrul Turneului Național *Vibrations*

Marti, 27 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Soliști:

Valentin Șerban - vioară

Octavian Lup - violoncel

Mihai Diaconescu - pian

FLĂCĂRI • FARMEC • FANTEZIE

Închiderea Stagiunii 2024-2025

Concert vocal-simfonic

Joi, 29 mai 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: **Stefan Geiger**

Soliști:

Dragoș Cantea - pian

Manuela Ipate - sopran

Iulia Merca - mezzosopran

Eusebiu Huțan - tenor

David Pogană - bas

Corul Filarmonicii de Stat Oradea

Dirijor cor: **Laurențiu Bischin**

Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea

Programul detaliat
poate fi consultat pe
www.filarmonicaoradea.ro
sau scanând codul QR:





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025 | **29.05**
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Flăcări Fărmece Fantezie

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

Dirijor: **STEFAN GEIGER**

Soliști: **DRAGOȘ CANTEA** - pian

MANUELA IPATE - sopran • **IULIA MERCA** - mezzosopran

EUSEBIU HUȚAN - tenor • **DAVID POGANĂ** - bas

CORUL FILARMONICII DE STAT ORADEA

Dirijor Cor: **LAURENȚIU BISCHIN**

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

În program:

Igor **STRAVINSKI**: *Suita Pasărea de foc*

Antonin **DVOŘÁK**: *Die Mittagshexe*, Op. 108

Ludwig van **BEETHOVEN**: *Fantezia pentru pian, soliști, cor și orchestră*, Op. 80

Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 430001, Tel.: 0359 427 315

www.filarmonicaoradea.ro

www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>

Biletele se găsesc la Casa de bilete a Filarmonicii de Stat din Oradea și pe platforma Bilete.ro

Hospitality partner:



Mobility partner:



Parteneri și sponsori:



Parteneri media:



PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Romano - Catolică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL



CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>