



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025

27.03
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

*Festivalul
Primăverii*

Primăvara clasicilor

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: CIPRIAN MARINESCU

Solist: LIVIU PRUNARU - vioară

ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție placută!

În program:

Max BRUCH - Concertul pentru vioară și orchestră Nr. 1

Ludwig van BEETHOVEN - Simfonia a V-a

După o serie de concerte care au umplut sala Filarmonicii de Stat Oradea cu spiritul primăverii, clasicii sunt cei care au ultimul cuvânt. Clasicul a reprezentat mereu un reper în artă, un punct de pornire, un nucleu, o sursă nesfârșită de inspirație. În muzică, cei trei piloni care au susținut Clasicismul au fost Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven. Fiecare cu o personalitate puternică și total diferită față de ceilalți, fiecare având un stil componistic rafinat și unic, însă toți trei s-au bazat pe aceleași reguli fundamentale de compoziție. Cel care s-a îndepărtat cel mai mult de canoanele clasice și a adus o reală revoluție în muzică a fost și cel mai tânăr dintre ei: Ludwig van Beethoven. O personalitate mereu disputată, inclus uneori în lista clasicilor, alteori în lista romanticilor, rămâne totuși un titan al Clasicismului, cu idei proiectate departe în viitorul muzicii simfonice și nu numai.

Pe de altă parte, Max Bruch și-a desfășurat activitatea componistică și dirijorală în Romanticism, însă poate fi considerat un clasic al epocii sale. Creația sa se apropie mult de Johannes Brahms și se îndepărtează de noua muzică promovată de Franz Liszt sau Richard Wagner. Astfel, Max Bruch rămâne în istorie ca un compozitor cu o creație complexă și bine-structurată, însă care nu depășește tradiția romantică germană și nu șochează. Din compozițiile sale cele mai cunoscute fac parte *Concertul pentru vioară nr. 1* și lucrarea dedicată violoncelului *Kol Nidrei*.

Festivalul Primăverii, organizat de Filarmonica de Stat Oradea, se încheie cu concertul intitulat *Primăvara clasicilor* ce va avea loc joi, 27 martie, ora 19.00, la sala de concerte „Enescu – Bartók”. La pupitrul dirijoral se va afla Ciprian Marinescu, iar solistul-invitat va fi violonistul

Liviu Prunaru. În program se regăesc două dintre cele mai reprezentative lucrări de muzică clasică care s-au scris vreodată: *Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1* de Max Bruch și *Simfonia a V-a (Simfonia Destinului) în do minor, op. 67* de Ludwig van Beethoven.

Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 de Max Bruch este una dintre cele mai cunoscute lucrări pentru vioară din repertoriul universal. Partitura sa a fost finalizată în anul 1866, iar premiera a avut loc imediat după aceea, în 24 aprilie, avându-l ca solist pe Otto von Königslow, iar pe Bruch la pupitrul dirijoral. După premieră, lucrarea a fost revizuită de către compozitor, cu ajutorul celebrului violonist Joseph Joachim. Rezultatul îl reprezintă forma actuală a lucrării, finalizată în 1867. În această versiune, concertul a fost prezentat pentru prima dată la Bremen, în 7 ianuarie 1868, în interpretarea lui Joseph Joachim, alături de dirijorul Karl Martin Rheinthal.

Partitura originală a concertului de vioară a avut un destin complicat. Bruch i-a vândut manuscrisul editorului N. Simrock pentru o sumă modestă, însă și-a păstrat și el o copie a partiturii. La finalul celui De-al Doilea Război Mondial, compozitorul se afla într-o stare financiară precară, aflându-se în imposibilitatea de a impune plata drepturilor de autor pentru celelalte lucrări ale sale din cauza condițiilor economice haotice la nivel mondial. Soluția pe care a găsit-o a fost aceea de a trimite partitura *Concertului pentru vioară nr. 1* la Rose și Otilie Sutro, care formau un duo de pian, și pentru care Bruch scrisese *Concertul pentru două pianuri și orchestră în La bemol minor, Op. 88a*. Acestea urmau să vândă partitura în Statele Unite ale Americii și să îi trimită compozitorului banii câștigați. Din păcate, compozitorul s-a stis din viață în octombrie 1920 și nu a primit niciodată suma de bani datorată. Surorile Sutro și-au însușit partitura, declarând însă că au vândut-o, și au trimis familiei Bruch o sumă mică de bani. Ele nu au divulgat niciodată detalii despre posibilul cumpărător al partiturii. Adevărul a ieșit la iveală în 1949, când au vândut partitura filantropului Mary Flager Cary și a cărei colecție (incluzând și *Concertul pentru vioară nr. 1*) se află acum la *Pierpont Morgan Public Library* în New York.

Max Bruch a mai scris două concerte de vioară, însă niciunul nu a

devenit atât de faimos precum primul, ceea ce i-a creat compozitorului o mare frustrare. Nemulțumit de lipsa de interes pentru celelalte două concerte, Bruch i-a scris lui Simrock: „Nimic nu se compară cu lenea, stupiditatea și monotonia multor violoniști germani. La fiecare două săptămâni vine un alt violonist care îmi cere să cânte *Concertul nr. 1*. Le-am spus tuturor – nu mai pot să ascult acest concert – oare am scris doar unul? Plecați de aici și cântați și celelalte concerte care sunt cel puțin la fel de bune, dacă nu chiar și mai bune decât acesta.” Aceeași nemulțumire și-a exprimat-o și în 1903, atunci când a vizitat orașul italian Napoli: „La colțul străzii Via Toledo stau violoniștii pregătiți să cânte *Concertul nr. 1* imediat după ce mă zăresc. Pot să piară toți...de parcă n-aș fi scris alte două concerte la fel de bune!”

Și în ultimii ani, *Concertul pentru vioară nr. 1* a rămas în topul lucrărilor dedicate instrumentului. În 1996 a fost votat numărul 1 de către ascultătorii Classic FM (UK) Hall of Fame. De asemenea, a fost descris ca unul dintre cele mai bune lucrări din perioada romantică. Mai recent, în octombrie 2019 a devenit subiectul emisiunii *Tales from the Stave* de la BBC Radio 4, atunci când violonistul Joshua Bell a văzut pentru prima dată manuscrisul original.

Concertul pentru vioară și orchestră nr. 1 este structurat în trei mișcări:

Vorspiel: Allegro moderato

Adagio

Finale: Allegro energico

Prima mișcare este atipică prin faptul că este un *Vorspiel*, deci un preludiv pentru a doua mișcare, cu care este legat direct, fără a se face pauză între cele două. Piesa începe lent, cu melodia fiind redată mai întâi de flauți, apoi auzindu-se solo-ul de vioară cu o scurtă cadență. Acest fragmentat repetat devine introducerea secțiunii principale, care cuprinde o primă temă foarte melodioasă și o a doua mai lentă. Mișcarea se încheie la fel cum a început, cu două cadențe scurte, însă redată cu mai multă virtuozitate, iar întregul aparat orchestral face trecerea către partea a doua a concertului, legătura fiind înfăptuită de o singură notă

gravă la vioara I.

Mișcarea a doua este apreciată mai ales pentru tema sa melodică, fiind considerată „inima concertului”. Temele prezentate de vioară sunt însoțite mereu de acompaniamentul orchestral, ceea ce menține un puls constant al lucrării și face trecerea de la un fragment la altul.

Ultima mișcare se deschide cu o introducere orchestrală intensă, însă destul de liniștită, care cedează apoi în favoarea solistului. Tema energetică a acestuia cuprinde opriri duble fabuloase. Fragmentul se aseamănă cu un dans prin tempo-ul energic. Cea de-a doua temă este un exemplu fin al lirismului romantic, o melodie lentă care apare de mai multe ori în cadrul mișcării, înainte ca dansul să revină exploziv. Piesa se încheie în *accelerando*, ducând la un final înflăcărat care devine din ce în ce mai rapid și mai puternic și se încheie în cele din urmă cu două acorduri scurte, dar grandioase.

Simfonia a V-a în do minor, op. 67 de Ludwig van Beethoven este cunoscută sub numele de *Simfonia destinului*. A fost compusă între anii 1804-1808 și este una dintre cele mai celebre lucrări din muzica clasică, motivul din deschidere fiind cel recunoscut de publicul larg. Premiera sa a avut loc la *Theater an der Wien* în anul 1808, însă succesul și l-a dobândit ulterior. Majoritatea muzicologilor consideră lucrarea o adevărată piatră de temelie a muzicii vest-europene și una dintre cele mai reușite simfonii compuse vreodată. La fel ca în cazul *Simfoniei a III-a (Eroica)* și *Simfoniei a VI-a (Pastorală)*, titlurile programatice nu au fost date de Beethoven. *Simfonia Destinului* a fost dedicată Prințului Joseph Franz von Lobkowitz și Contelui Razumovsky, patroni ai compozitorului. Această dedicație apare pe prima ediție tipărită a partiturii, ce datează din aprilie 1809.

Motivul principal este alcătuit din patru note, primele trei fiind același sunet repetat scurt, iar cea de-a patra notă reprezintă un sunet mai grav și lung. Acest motiv este denumit *Destinul care bate la ușă* sau mai scurt *Motivul destinului*. Pe parcursul simfoniei, motivul poate fi auzit în repetate rânduri, dar și în afara lucrării, apare în nenumărate contexte precum sunt prelucrări disco sau rock, filme și televiziune.

Chiar dacă Beethoven a început să schițeze *Simfonia a V-a* în anul

1804, imediat după finalizarea *Simfoniei a III-a*, până în anul 1808 a întrerupt lucrul de mai multe ori. În intervalul acesta a compus prima versiune a operei *Fidelio*, *Sonata Appassionata*, cele trei *Cvartete Razumosvsky*, *Concertul pentru vioară*, *Concertul pentru pian nr. 4*, *Simfonia a IV-a* și *Misa în Do major*. Prin urmare, *Simfonia Destinului* a fost compusă în mare parte în anii 1807-1808, în paralel cu *Simfonia a VI-a*, cele două lucrări având premieră în cadrul aceluiași concert. În această perioadă, Beethoven se confrunta cu probleme mari de auz, apropiindu-se cu pași repezi de pierderea totală a auzului și în același timp, pe plan politic și social lumea era marcată de Războaiele Napoleonice și de ocuparea Vienei de către trupele lui Napoleon în anul 1805. Beethoven se afla la rândul său în Viena, simfonia fiind scrisă în locuința sa din clădirea Pasqualati. Forma simfoniei este una tipică pentru Clasicism, alcătuită din patru mișcări:

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo: Allegro

Allegro–Presto

Premiera *Simfoniei Destinului* a avut loc la 22 decembrie 1808 în cadrul unui concert foarte lung de la *Theater an der Wien*. Întreg programul concertului era constituit din piese beethoveniene, iar la pupitru se afla chiar compozitorul. În cadrul acestui eveniment au avut loc premierele ambelor sale simfonii, proaspăt finalizate: *Simfonia Destinului* și *Pastorală*. Din păcate însă, concertul a durat peste patru ore, ceea ce a făcut ca publicul să își piardă răbdarea. Mai mult de atât, prestația orchestrei se pare că nu a fost una satisfăcătoare, deoarece a avut parte de o singură repetiție. De asemenea, o greșeală de interpretare apărută în cadrul *Fanteziei corale*, l-a îndemnat pe Beethoven să oprească muzica și să înceapă din nou. Motivele de nemulțumire au fost completate și de faptul că în sală a fost foarte frig, iar publicul era oricum epuizat din cauza programului prea lung. Toți acești factori au dus spre o nereușită a celor două simfonii beethoveniene. Însă, ambele și-au câștigat ulterior succesul meritat. *Simfonia a V-a* a fost interpretată chiar și cu ocazia inaugurării

Filarmonicii din New York, în 7 decembrie 1842 și a Orchestrei Simfonice din Statele Unite la 2 noiembrie 1931. De asemenea, prima înregistrare a lucrării datează din anul 1910, atunci când simfonia a fost interpretată de Orchestra Odeon, dirijată de Friedrich Kark.

Simfonia a V-a este o capodoperă revoluționară a muzicii clasice, atât prin tehnica de compoziție utilizată, cât și prin impactul emoțional uriaș. Efectul ei poate fi observat în influența pe care a avut-o asupra altor compozitori precum Brahms, Ceikovski (mai ales în ceea ce privește *Simfonia a IV-a*), Bruckner, Mahler și Berlioz.

Începând cu Al Doilea Război Mondial, a primit și titulatura de *Simfonia Victoriei*, în mod întâmplător litera V de la „Victorie” fiind și corespondentul numărului 5 în numerele romane. Astfel, titlul lucrării a avut un rol important în campania Aliaților în cadrul celui de-al Doilea Război Mondial, Winston Churchill folosindu-l ca un motto din anul 1940. Se pare că tot o coincidență este și faptul că litera V în codul Morse este reprezentat de motivul ultra-cunoscut din deschiderea simfoniei. Cu același motiv muzical, în cadrul conflictului mondial mai sus menționat, BBC și-a prefațat transmisiunile către executivile operațiunilor speciale (SOE) din întreaga lume.

Chiar dacă nu există dovezi concrete, se pare că Beethoven ar fi fost cel care a denumit motivul *Destinul care bate la ușă*. Secretara compozitorului și biograful austriac Anton Schindler au susținut această idee, din afirmațiile lor reieșind faptul că Beethoven s-a exprimat astfel vorbind despre deschiderea simfoniei sale. Însă, supozițiile cu privire la acest motiv sunt multiple. Carl Czerny, elevul lui Beethoven, a afirmat faptul că acest motiv a fost memorat de Beethoven atunci când a auzit cântecul unei păsări în timpul unei plimbări prin parcul Prater din Viena. O atitudine mai obiectivă a avut Leonard Bernstein în 1954, în cadrul emisiunii televizate *Omnibus*. Dirijorul și compozitorul american susține faptul că motivul este destul de comun pentru coda simfoniilor. Interesant este faptul că Beethoven nu a finalizat lucrarea cu acest motiv, ci a început-o cu el și l-a repetat pe tot parcursul partiturii, având efecte dramatice diferite. Astfel, interpretările cu privire la *Motivul destinului* sunt diferite.

CIPRIAN MARINESCU a fost botezat după numele marelui compozitor român Ciprian Porumbescu, părinții săi pregătindu-i destinul muzical chiar de la naștere. Marinescu a început studiul muzicii de la vârsta de șase ani, când a avut primul contact cu vioara. A urmat Liceul de Muzică *George Enescu* din București, începând cu clasa întâi și până la absolvirea liceului, studiind cu profesoara Carmen Runceanu și cu marele violonist Ștefan Gheorghiu. A debutat pe scenă elev fiind, urmând apoi o carieră de solist care a inclus numeroase turnee și distincții câștigate.

Studiile universitare le-a urmat la Conservatorul *Ciprian Porumbescu*, astăzi Universitatea Națională de Muzică din București și de pe vremea studenției a devenit membru al Cvartetului *Armonia*. În continuare, a activat în cadrul a două orchestre prestigioase din capitală: Orchestra *Virtuozii* și Orchestra Națională Radio, cu care a susținut turnee în Germania, Italia, Franța și Spania.

În anul 1998 Ciprian Marinescu s-a mutat în Japonia și a devenit membru al Orchestrei Simfonice din Osaka. Împreună cu trei muzicieni din Georgia a înființat Cvartetul *Tbilisi* care activează în continuare în Japonia. În prezent, Marinescu este director muzical și dirijor al *Harmonious Chamber Orchestra* din Osaka, ansamblu cameral pe care l-a adus în 2013 la Festivalul Internațional *George Enescu* de la București și cu care a înregistrat trei discuri, în calitate de dirijor. Pe lângă activitatea dirijorală, Ciprian Marinescu este și profesor de vioară, susținând tinere talente promițătoare din Japonia.

În ultimii 15 ani, a colaborat în mod regulat cu Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Națională Radio, Orchestra Filarmonicii *George Enescu*, Filarmonica de Stat Oradea, Filarmonica de Stat din Sibiu, Orchestra Simfonică din Osaka, Filarmonica din Brașov, Orchestra Simfonică din Tbilisi. În Japonia, Ciprian Marinescu a devenit o prezență permanentă a lumii muzicale, în calitate de solist sau membru al unor ansambluri camerale, precum și dirijor, desfășurându-și activitatea în săli prestigioase de concert din Osaka, Kyoto și Tokyo.

Violonistul **LIVIU PRUNARU** s-a născut la Craiova în anul 1969. A studiat la Academia *Menuhin* din Gstaad, Elveția și la *The Juilliard School* din New York, unde a participat activ la cursurile de măiestrie susținute de Itzhak Perlman. Liviu Prunaru a susținut concerte în majoritatea centrelor culturale importante din lume, concertând alături de orchestre de prestigiu precum *Royal Philharmonic*, *the London Symphony*, Orchestra Națională a Belgiei, Orchestra Națională Radio din București și Filarmonica Puchon din Coreea de Sud, printre altele. De asemenea, a participat la câteva dintre cele mai importante festivaluri din lume care au avut loc la Bruxelles, Buenos Aires, Evian, Atena, Salzburg și altele. A înregistrat un CD alături de *Camerata Lysy*, precum și un disc propriu lansat de Pavane Records. Mai mult, a publicat un CD în Elveția pe care a inclus cele trei Concerte de vioară de Camille Saint-Saëns, fiind acompaniat de *Ensemble Orchestral de Paris*, sub bagheta maestrului Lawrence Foster.

Recunoașterea internațională și-a câștigat-o prin participarea la competiții de vioară internaționale, în cadrul cărora a câștigat distincții importante: Premiul I la Competiția Dong-A din Coreea de Sud, la concursul *Rodolfo Lipizer* din Italia, la Competiția de Vioară *R. Molinari* din Elveția, și Premiul al II-lea la *Queen Elizabeth* în Bruxelles și la Competiția Internațională de Vioară din Indianapolis, ediția 1998. În anul următor, Liviu Prunaru și-a făcut debutul la New York, alături de Orchestra Simfonică Juilliard în Sala Alice Tully.

Din anul 2006, Prunaru a devenit concertmaestru al orchestrei *Koninklijk Concertgebouworkest*. În prezent este profesor și director artistic al Academiei *Menuhin* din Elveția și în paralel are o activitate concertistică intensă, cântând pe o vioară Guarnieri din 1676, care i-a fost împrumutată de către profesorul M. Muller.





**Ai o daună cu
reparație prin RCA?**

**Vino la noi și îți dăm
mașină la schimb!**



**CONTACTEAZĂ-NE LA NUMĂRUL
DE TELEFON:**

0724 338 349

WWW.DAUNADC.VW.RO

D&C
ORADEA

ORADEA, CALEA CLUJULUI 289



Descoperă excelența la **D&C** ORADEA

Cu o tradiție de excelență în domeniul auto, **D&C Oradea** este partenerul tău de încredere pentru cele mai prestigioase branduri.

Suntem mândri să vă prezentăm noul **Audi A5**, o combinație perfectă între design sofisticat, performanță de excepție și tehnologie de ultimă generație.

Vino să descoperi rafinamentul care definește **Audi** și experiența premium oferită de **D&C Oradea**. Te așteptăm!





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

FESTIVALUL PRIMĂVERII 2025



SERENADĂ LUI PUCCINI

Recital

Marți, 18 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Marius Vlad Budoiu - tenor

Larisa Pentea - pian

PRIMĂVARA LUI VIVALDI

Concert simfonic

Joi, 20 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Tiberiu Soare

Solist: Nagy Kálmán - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

ELEGANȚA PRIMĂVERII

Concert simfonic

Marți, 25 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Soliști:

Kiko Takase - vioară

Kyoka Nakamae - vioară

Ryokoh Murashima - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

ARMONII DE PRIMĂVARĂ

Recital

Miercuri, 26 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Kiko Takase - vioară

Mercedes Ferencz - pian

PRIMĂVARA CLASICILOR

Concert simfonic

Joi, 27 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Solist: Liviu Prunaru - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Română - Catholică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:

D&C
ORADEA

Hospitality partner:


ASTORIA
Grand Hotel

Bösendorfer

STIHL

 **OPTIMEDIA**
Windows & Doors

VERNICOLOR
ROMANIA
BEYOND DECOPART, WORLDWIDE

CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA

PMA
INVEST

utopium

Sarabie
florărie
NON STOP
Livrări la domiciliu




solutions for your image
DURAN'S

PARTENERI MEDIA

zile
nopti

BIHOREANUL

CRISANA

ERUC
ORADEA

(T)
RADIO
TRANSILVANIA

Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>