



FILARMONICA  
DE STAT  
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025

**25.03**  
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Festivalul  
Primăverii

# Eleganta primăverii

CONCERT SIMFONIC

Dirijor: **CIPRIAN MARINESCU**

Soliști:

**KIKO TAKASE** - vioară

**KYOKA NAKAMAE** - vioară

**RYOKOH MURASHIMA** - vioară

**ORCHESTRA FILARMONICII DE STAT ORADEA**

## Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

### **Îmbrăcați-vă adecvat!**

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

### **Fiți punctuali!**

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

### **Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!**

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

### **Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.**

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

### **Păstrați liniștea!**

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

### **Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.**

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

**Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!**

**Audiție placută!**

În program:

**Johann Sebastian BACH** - Concertul pentru două vioi în re minor BWV 1043

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** - Simfonia pentru corzi Nr.2 în Re major

**Wolfgang Amadeus MOZART** - Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră

**M**uzica clasică este asociată mereu cu eleganța. În secolele trecute, genurile clasice au fost perpetuate în lumea nobilă, atât în sălile de concert unde aveau acces doar cei din clasa socială superioară, cât și în saloane, unde seratele și evenimentele cu caracter artistic erau organizate de asemenea, de către familiile din înalta societate. Mai mult de atât, muzica clasică inspiră eleganță prin caracterul său, prin mesajul său, prin întreaga sa structură. Din fericire, genurile clasice au devenit accesibile tuturor odată cu trecerea anilor, însă ele și-au păstrat aceeași eleganță. Astăzi, unul dintre factorii care reflectă eleganța muzicii clasice este ținuta din sălile de concert. Eticheta de concert încă există, chiar dacă nu este respectată mereu cu aceeași strictețe și întreaga atmosferă creată într-o sală de concert inspiră în continuare eleganță.

În cadrul *Festivalului Primăverii* de la Filarmonica de Stat Oradea, va avea loc un concert intitulat *Eleganța primăverii* în data de 25 martie, ora 19.00, la sala de concerte „Enescu – Bartók”. Dirijorul Ciprian Marinescu, care își desășoară activitatea preponderent în Japonia, va aduce cu el trei dintre cei mai talentați artiști japonezi ai tinerei generații: violoniștii Kiko Takase, Kyoka Nakamae și Ryokoh Murashima. Programul împletește eleganța Barocului cu cea a Clasicismului și a Romantismului de început. Prin urmare, soliștii japonezi, alături de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea vor interpreta: *Concertul pentru două vioi în re minor, BWV 1043* de Johann Sebastian Bach, *Simfonia pentru corzi nr. 2 în Re major* de Felix Mendelssohn-Bartholdy și *Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră* de Wolfgang Amadeus Mozart.

*Concertul pentru două viori în re minor, BWV 1043* este cunoscut și cu numele de *Dublu concert de vioară*. Face parte din repertoriul violonistic al Barocului târziu, fiind scris de Johann Sebastian Bach în jurul anului 1730. Din creația imensă a compozitorului, lucrarea violonistică este una dintre cele mai de succes.

Atunci când era director la *Collegium Musicum* în Leipzig, Bach susținea serii de concerte. Cu ocazia acestor serii de concerte a scris și *Concertul pentru două viori în re minor*, pe care mai târziu l-a aranjat pentru două clavecine, acordându-i numărul *BWV 1062*.

Lucrarea este caracterizată printr-o relație subtilă, însă foarte expresivă, între cele două viori. Pe lângă instrumentele soliste, partitura conține acompaniamentul format din corzi: vioara I, vioara a II-a, violă și bas continuu. Structura muzicală a lucrării utilizează imitația prin fugă, precum și contrapunctul în abundență și este împărțită în trei mișcări:

*Vivace*

*Largo ma non tanto*

*Allegro*

*Simfonia pentru corzi nr.2 în Re major* face parte din seria simfoniilor lui Mendelssohn pe care le-a scris între 12 și 14 ani. Seria numără treisprezece simfonii pentru corzi, compuse între anii 1821-1823, când compozitorul era un tânăr adolescent, dar care stăpânea deja foarte bine regulile de bază ale compoziției. Prin tot ceea ce le caracterizează, aceste lucrări reprezintă un tribut al simfoniilor clasice, aparținând lui Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach sau Wolfgang Amadeus Mozart.

Primele șapte lucrări din această serie nu au un caracter simfonic atât de pregnant, încadrându-se mai mult în stilul de *Divertimento* clasic, așa cum se regăsește în lucrările mozartiene. Structura *Simfoniei pentru corzi nr. 2* este următoarea:

*Allegro*

*Andante*

*Allegro vivace*

*Simfonia pentru corzi nr. 2* este caracterizată printr-o simplitate fină, dar care reflectă siguranța cu care Mendelssohn stăpânea tainele vocilor conducătoare, ale contrapunctului și ale armoniei. Prin natura ei, lucrarea este una care cucerește publicul prin lejeritatea și farmecul ei.

*Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră, K. 216* a fost compus de Wolfgang Amadeus Mozart în anul 1775, atunci când avea 19 ani și se afla încă la Salzburg. Într-o scrisoare trimisă tatălui său, compozitorul a menționat concertul de vioară numindu-l *Straßburg-Concert*. Cercetătorii nu au găsit un răspuns concret pentru această denumire pe care Mozart i-a dat-o lucrării sale, însă există supoziții cu referite la partea a treia a concertului: În secțiunea centrală din *Allegretto* există un motiv care ar reprezenta un dans local din Strasbourg și care se regăsește și într-o simfonie compusă de Carl Ditters von Dittersdorf.

*Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră* este alcăuit din trei mișcări:

*Allegro*

*Adagio*

*Rondeau: Allegro*

Începând cu anul 1935 și până în prezent, numeroși violoniști au înregistrat concertul. Prima înregistrare datând din 1935 îi aparține lui Yehudi Menuhin, care l-a înregistrat alături de Orchestra Simfonică din Paris, dirijată de George Enescu. Casa de discuri care a publicat înregistrarea este EMI Records.



**CIPRIAN MARINESCU** a fost botezat după numele marelui compozitor român Ciprian Porumbescu, părinții săi pregătindu-i destinul muzical chiar de la naștere. Marinescu a început studiul muzicii de la vârsta de șase ani, când a avut primul contact cu vioara. A urmat Liceul de Muzică *George Enescu* din București, începând cu clasa întâi și până la absolvirea liceului, studiind cu profesoara Carmen Runceanu și cu marele violonist Ștefan Gheorghiu. A debutat pe scenă elev fiind, urmând apoi o carieră de solist care a inclus numeroase turnee și distincții câștigate.

Studiile universitare le-a urmat la Conservatorul *Ciprian Porumbescu*, astăzi Universitatea Națională de Muzică din București și de pe vremea studenției a devenit membru al Cvartetului *Armonia*. În continuare, a activat în cadrul a două orchestre prestigioase din capitală: Orchestra *Virtuozii* și Orchestra Națională Radio, cu care a susținut turnee în Germania, Italia, Franța și Spania.

În anul 1998 Ciprian Marinescu s-a mutat în Japonia și a devenit membru al Orchestrei Simfonice din Osaka. Împreună cu trei muzicieni din Georgia a înființat Cvartetul *Tbilisi* care activează în continuare în Japonia. În prezent, Marinescu este director muzical și dirijor al *Harmonious Chamber Orchestra* din Osaka, ansamblu cameral pe care l-a adus în 2013 la Festivalul Internațional *George Enescu* de la București și cu care a înregistrat trei discuri, în calitate de dirijor. Pe lângă activitatea dirijorală, Ciprian Marinescu este și profesor de vioară, susținând tinere talente promițătoare din Japonia.

În ultimii 15 ani, a colaborat în mod regulat cu Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Națională Radio, Orchestra Filarmonicii *George Enescu*, Filarmonica de Stat Oradea, Filarmonica de Stat din Sibiu, Orchestra Simfonică din Osaka, Filarmonica din Brașov, Orchestra Simfonică din Tbilisi. În Japonia, Ciprian Marinescu a devenit o prezență permanentă a lumii muzicale, în calitate de solist sau membru al unor ansambluri camerale, precum și dirijor, desfășurându-și activitatea în săli prestigioase de concert din Osaka, Kyoto și Tokyo.

Violonista **KIKO TAKASE** s-a născut în 1998 în Kobe, Hyogo, Japonia. De la vârsta de trei ani a primit lecții de vioară prin Metoda Suzuki, iar atunci când familia s-a mutat la Shanghai, în 2008, a început să studieze cu George Maxman. Odată cu întoarcerea sa la Kobe, în anul 2011, și-a continuat studiile cu Mauro Iurato, care a convins-o să urmeze o carieră de muzician.

Din anul 2013 a participat la Academia Internațională de Vară de la Universitatea *Mozarteum* din Salzburg, unde a fost selectată în repetate rânduri pentru a susține concerte. În anul 2017 Kiko a fost admisă la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena, la clasa profesorului Michael Frischenschlager. În plus, a studiat cu violonistul de renume internațional Fedor Rudin.

Tânăra violonistă a câștigat numeroase premii în Japonia, precum și la concursuri din Austria sau Italia. În calitate de solistă a concertat alături de Orchestra Filarmonicii Nara în 2016 și a susținut concerte în orașul ei natal, Kobe, și în orașe din Europa. A participat la diferite proiecte orchestrale conduse de Andrés Orozco-Estrada și Lorenzo Viotti la Viena și de Alain Altinoglu la Paris. În anul 2024 a fost membră a Orchestrelor de Tineret *Ferruccio Busoni* și a Festivalului de la Zell am See. În cadrul stagiunii 2024-2025 a concertat la Filarmonica din Berlin în cadrul Orchestrei de Tineret Germano-Scandinave.

**KYOKA NAKAMAE** a început să studieze vioară și pian la vârsta de trei ani. De la o vârstă fragedă a dat dovadă de abilități muzicale deosebite susținând anual mici concerte recital cuprinzând un repertoriu foarte vast.

Printre profesori se află nume precum Ciprian Marinescu , Tanimoto Hanako, Machiko Shimada sau Yasushi Toyoshima (Concertmaestru al renumitei orchestre Saito Kinen înființată de Seiji Ozawa).

După absolvirea liceului „Nishinomiya Prefectural High School Music Department” Kyoka Nakamae este în prezent studentă în anul doi la „Kyoto City University of Arts”, una dintre cele mai renumite universități de muzică din Japonia.

În decursul anilor(2016 și 2019 ) Kyoka Nakamae a avut șansa să

concerteze și pe scena Filarmonicii Orădene alături de orchestra filarmonicii interpretând concerte precum Vivaldi sau Bruch.

**RYOKOH MURASHIMA** s-a născut la Kyoto în anul 2013. A început să studieze vioara la vârsta de 6 ani, iar în anul 2023 a ajuns în finala Competiției Japoneze de Muzică Clasică, ediția 33. În anul următor, a devenit de asemenea finalist al Competiției Internaționale de Muzică de la Osaka, ediția a 25-a. Ryokoh studiază vioara cu Ciprian Marinescu și Ryoko Sakata, iar cu Yusuke Satake studiază pian duo. Repertoriul său cuprinde *Simfonia Spaniolă, partea I* de Édouard Lalo, *Polonaise Brillante nr. 1 op. 4* de Henryk Wieniawski, *Dansurile Spaniole Op. 21 nr. 1* de Pablo Sarasate și multe altele.







**Ai o daună cu  
reparație prin RCA?**

**Vino la noi și îți dăm  
mașină la schimb!**



**CONTACTEAZĂ-NE LA NUMĂRUL  
DE TELEFON:**

**0724 338 349**

**WWW.DAUNADC.VW.RO**

**D&C  
ORADEA**

**ORADEA, CALEA CLUJULUI 289**



# Descoperă excelența la **D&C** ORADEA

Cu o tradiție de excelență în domeniul auto, **D&C Oradea** este partenerul tău de încredere pentru cele mai prestigioase branduri.

Suntem mândri să vă prezentăm noul **Audi A5**, o combinație perfectă între design sofisticat, performanță de excepție și tehnologie de ultimă generație.

Vino să descoperi rafinamentul care definește **Audi** și experiența premium oferită de **D&C Oradea**. Te așteptăm!





FILARMONICA  
DE STAT  
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

# FESTIVALUL PRIMĂVERII 2025



## SERENADĂ LUI PUCCINI

Recital

Marți, 18 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Marius Vlad Budoiu - tenor

Larisa Pentea - pian

## PRIMĂVARA LUI VIVALDI

Concert simfonic

Joi, 20 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Tiberiu Soare

Solist: Nagy Kálmán - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

## ELEGANȚA PRIMĂVERII

Concert simfonic

Marți, 25 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Soliști:

Kiko Takase - vioară

Kyoka Nakamae - vioară

Ryokoh Murashima - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

## ARMONII DE PRIMĂVARĂ

Recital

Miercuri, 26 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Kiko Takase - vioară

Mercedes Ferencz - pian

## PRIMĂVARA CLASICILOR

Concert simfonic

Joi, 27 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Solist: Liviu Prunaru - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

Programul detaliat poate fi consultat pe [www.filarmonicaoradea.ro](http://www.filarmonicaoradea.ro).



FILARMONICA  
DE STAT  
ORADEA

## PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria  
Municipiului  
Oradea



VISIT ORADEA



Episcopia Română  
Unită cu Roma,  
Greco-Catolică,  
de Oradea



Episcopia  
Română - Catholică  
de Oradea Mare



## PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP  
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL

CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

[www.filarmonicaoradea.ro](http://www.filarmonicaoradea.ro)



[www.facebook.com/filarmonicaoradea](https://www.facebook.com/filarmonicaoradea)

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>