



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

2025 | **18.03**
ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Festivalul
Primăverii

Serenadă lui Puccini

Recital

MARIUS VLAD BUDOIU - tenor
LARISA PENTEA - pian

Eticheta de spectacol

Stimați oaspeți ai Filarmonicii de Stat Oradea, Principalul nostru scop este cel de a vă oferi o experiență memorabilă cu prilejul fiecărui eveniment al Filarmonicii de Stat Oradea, motiv pentru care vă rugăm să ne susțineți în următoarele aspecte privind eticheta de spectacol, reguli prezente și respectate în marile Filarmonici sau Opere din întreaga lume, definitorii în derularea unor reprezentații de succes și, mai ales, agreabile în rândul auditoriului.

Îmbrăcați-vă adecvat!

Dacă vorbim despre evenimente muzicale clasice sau spectacole de operă, este indicat să purtați o ținută echilibrată, nici foarte lejeră, nici exagerat de formală.

Fiți punctuali!

Întârzierea dumneavoastră creează serioase neplăceri artiștilor, dar și celor prezenți deja în sală. Acest lucru poate fi evitat printr-o mai mare atenție cu privire la durata deplasării dumneavoastră până la Filarmonică și la posibii factori care v-ar împiedica să ajungeți la timp. Intrarea în sala de spectacol după începerea reprezentației este permisă doar la pauză.

Verificați și asigurați-vă că telefonul mobil este închis!

Utilizarea telefoanelor mobile este interzisă. Lumina emisă de ecranele pornite este extrem de deranjantă pentru ceilalți participanți la spectacol.

Fotografierea și/sau înregistrarea video nu sunt permise pe durata reprezentației.

Dat fiind faptul că blitz-ul dumneavoastră va distra atenția interpreților, iar mișcările dumneavoastră vor tulbura atât concentrarea, cât și bucuria spectatorilor așezați în vecinătate, filmarea și fotografierea sunt strict interzise.

Înregistrările video pe orice fel de suport nu sunt permise și pot face obiectul unor plângeri de încălcare a drepturilor de autor.

Păstrați liniștea!

Așezați-vă în liniște și așteptați cu răbdare începerea spectacolului, timp în care puteți vorbi în șoaptă și cu mare discreție.

Accesul cu mâncare și/sau băuturi este strict interzis în sala Filarmonicii de Stat Oradea.

După începerea reprezentației, evitați dialogurile, șoaptele, fluieratul, fredonatul pe perioada derulării muzicii, pentru a nu distra atenția celorlalți participanți la spectacol.

Ridicarea în picioare, cutreierarea sălii sau părăsirea acesteia înainte de terminarea spectacolului sunt unanim considerate drept atitudini lipsite de respect care pot duce la interzicerea accesului în sala de spectacol.

Filarmonica de Stat Oradea vă dorește o seară de neuitat!

Audiție placută!

În program:

Robert Schumann - *Liederkreis*, Op. 39

1. *In der Fremde*
2. *Intermezzo*
3. *Waldesgespräch*
4. *Die Stille*
5. *Mondnacht*
6. *Schöne Fremde*
7. *Auf einer Burg*
8. *In der Fremde*
9. *Wehnut*
10. *Zwielicht*
11. *Im Walde*
12. *Frühlingsnacht*

Giacomo Puccini – *Arie da camera*

13. *E l' uccellino*
14. *Morire?*
15. *Terra e mare 1*
16. *Sogno d'or*
17. *Salve, Regina*
18. *Ave, Maria Leopolda!*
19. *La Primavera*
20. *Ad una morta*
21. *Casa mia*
22. *Avanti, "Urania"!*

Arii Interbelice

23. *Grüß mir mein Wien (Salută Viena pentru mine) -
EMMERICH KÁLMAN (Gräfin Mariza)*
24. *Komm, Zigany! (Vino, lăutar!) - EMMERICH KALMAN (Gräfin Maritza)*
25. *Ich küsse ihre Hand, Madame... (Vă sărut mâna, doamnă...) -
ROTTER-ERWIN (Ich küsse Ihre Hand, Madame)*
26. *Es muss was Wunderbares sein (Trebuie să fie ceva minunat) -
RALPH BENATZKY (Im weißen Rössl)*

Liedul este genul vocal care a luat naștere în timpurile străvechi în Germania. La începuturi se aseamnă cu cântecele interpretate de trubaduri, care însă se numeau minnesänger, în traducere: cei care cântă despre iubire. S-a perpetuat de-a lungul secolelor și a cunoscut o dezvoltare majoră în secolul al XIX-lea, printre compozitorii austrieci și germani. Sub o formă sau alta, liedul a pătruns și în școlile de compoziție ale altor popoare. A primit diferite denumiri, s-a conturat după caracteristicile respectivei școli, însă esența genului a rămas aceeași precum cea din creația germană.

Liedul a devenit cel mai cunoscut gen vocal cameral și probabil cel care transmite cele mai profunde sentimente prin mesajul său foarte expresiv și atmosfera intimă în care este interpretat. Chiar dacă este un gen vocal, rolul solistului se îmbină într-un mod armonios cu cel al pianistului, ambele entități având o importanță egală în redarea partiturilor. Liedurile sunt de obicei piese scurte, care sunt incluse într-un ciclu cameral, în jurul unei teme principale.

Aria *da camera* este corespondentul italian al liedului. Conform definiției date chiar de specialiștii italieni, aria *da camera* este un gen în care cântărețul și cel care îl acompaniază, de obicei pianistul, se prezintă la un nivel artistic egal în ceea ce privește redarea piesei. Genul cameral a luat naștere în saloanele secolului al XIX-lea. Diferit față de liedul german este faptul că genul italian poate avea și un recitativ, însă nu este obligatoriu. Chiar dacă ariile *da camera* nu au devenit atât de cunoscute precum cele de operă, mulți compozitori au abordat genul în creația lor, printre ei numărându-se Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini și Gioachino Rossini. Un compozitor ale cărui lucrări camerale nu sunt atât de cunoscute, însă pot fi considerate unele dintre cele mai strălucite lucrări camerale din repertoriul italian, este Giacomo Puccini.

Serenada lui Puccini este recitalul care deschide Festivalul Primăverii la Filarmonica de Stat Oradea. Evenimentul va avea loc marți, 18 martie, ora 19.00 la sala de concerte „Enescu – Bartók” și va fi susținut de către tenorul Marius Vlad Budoiu și pianista Larisa Pentea. În cadrul recitalului, liedul german va fi reprezentat de către unul dintre cei mai iluștri compozitori ai genului, Robert Schumann și ciclul său *Liederkreis, Op. 39*, iar genul cameral italian îl va avea ca reprezentant pe Giacomo Puccini.

Liederkreis, Op. 39 este ciclul de lieduri pe care Robert Schumann l-a compus inspirat fiind din poeziile lui Joseph von Eichendorff și mai precis, din colecția sa de poeme intitulată *Intermezzo*. *Liederkreis* se traduce chiar prin *ciclu de lieduri*, iar acest titlu se regăsește de două ori în creația lui Schumann. Cealaltă serie de lieduri denumită astfel, poartă numărul de opus 24, și este scrisă pe texte de Heinrich Heine. Prin urmare, colecția camerală care va fi prezentată la Filarmonica Oradea, este cunoscută și sub denumirea de *Eichendorff Liederkreis*.

În opinia compozitorului, vocea umană nu poate reproduce totul singură și nu poate crea orice efect, de aici reieșind rolul esențial al pianului. De asemenea, a mai afirmat că și cele mai fine detalii ale poeziei trebuie să se regăsească în lied, însă fără a afecta în vreun fel linia vocală. *Liederkreis, Op. 39* este considerat unul dintre cele mai importante cicluri de lied din secolul XIX, reușind să cuprindă în esență, întregul peisaj romantic. Schumann a început să îl compună în luna mai 1840, anul în care a scris atât de multe partituri de lied, încât a fost denumit *Liederjahr* (Anul liedului).

Lucrarea este alcătuită din 12 piese, intitulate astfel:

In der Fremde I (În străinătate I)

Intermezzo

Waldesgespräch (Discuție despre pădure)

Die Stille (Liniștea)

Mondnacht (Noapte cu lună)

Schöne Fremde (Străinătate frumoasă)

Aufeiner Burg (Pe o cetate)

In der Fremde II (În străinătate II)

Wehmut (Melancolie)

Zwielicht (Amurg)

Im Walde (În pădure)

Frühlingsnacht (Noapte de primăvară)



Tenorul **MARIUS VLAD BUDOIU** s-a născut în Cluj-Napoca, unde a absolvit mai întâi secția germană a Colegiului *George Coșbuc* și apoi Academia de Muzică *Gheorghe Dima* la secția canto. A studiat arta cântului vocal cu tatăl său, baritonul Ion Budoiu și cu mezzosoprana Edith Simon. Pe parcursul carierei sale a fost invitat pe scenele unora dintre cele mai prestigioase instituții de cultură la nivel internațional, precum *Teatro alla Scala Milano* sau *Staatsoper Berlin*.

Marius Budoiu a interpretat majoritatea rolurilor de tenor liric, abordând la momentul actual cu succes rolurile de tenor dramatic. Astfel, repertoriul său variază de la *Tamino (Flautul fermecat – W.A. Mozart)* la *Alfredo (La Traviata – G. Verdi)*, *Pinkerton (Madama Butterfly – G. Puccini)*, *Don José (Carmen – G. Bizet)*, până la *Otello (Otello – G. Verdi)* sau rolurile wagneriene: *Lohengrin*, *Tannhäuser* și *Tristan (Tristan und Isolde)*.

Marius Vlad Budoiu colaborează cu orchestre de renume internațional, enumerând aici doar câteva dintre ele: *Munich Philharmonic Orchestra*, *Berlin Symphony Orchestra*, *Dresden Staatskapelle* și susține concerte pe scenele *Royal Albert Hall*, *Santa Cecilia Roma*, *Concertgebouw Amsterdam*. De asemenea, tenorul colaborează cu operele din București, Bratislava, Budapesta, Milano, Berlin, Freiburg, Marseille, Melbourne, Palermo, Toulon și multe altele. Cariera sa a fost încununată cu diferite distincții: Premiul I la Concursul Internațional *Hariclea Darclee* din Brăila, în anul 1997 și Premiul Revistei VIP pentru „Cel mai bun solist de operă al anului 2010”. În plus, tenorul Marius Budoiu desfășoară o activitate pedagogică de peste două decenii la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*

din Cluj-Napoca, formând artiști precum Adela Zaharia, Ștefan Pop, George Petean sau Bogdan Baci. Totodată, Marius Budoiu susține frecvent cursuri de măiestrie la diferite instituții de artă și învățământ din țară și din Europa. În prezent este solist al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca și profesor la Academia de Muzică.

Născută în anul 1994 la Oradea, **LARISA PENTEA** a început studiul pianului la vârsta de 6 ani la Liceul de Artă din orașul natal. În cei doisprezece ani a studiat sub îndrumarea doamnelor profesoare Brazda Mihaela și Liliana Lupu. În anul 2012 a fost admisă la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca la secția pian, unde a studiat cu doamna lector universitar Edith Horvath și la secția canto, sub îndrumarea doamnei conferențiar universitar Ramona Eremia. A urmat apoi studiile masterale la pian cu doamna profesor universitar Adriana Bera și canto cu doamna conferențiar universitar Ramona Eremia.

În decursul anilor de facultate, Larisa a condus numeroase proiecte la clasa de operă din cadrul Academiei, ocupându-se de pregătirea muzicală și de corepetiție în diferite spectacole. Începând cu anul 2017, Larisa a fost acceptată ca și corepetitoare în programul de studii *Lya Hubic*, destinat tinerilor artiști la început de carieră și aflat sub patronajul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca. După numeroase colaborări cu aceeași instituție, de la începutul anului 2018, Larisa este angajată la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, în calitate de pianist corepetitor în cadrul corpului de balet.





**Ai o daună cu
reparație prin RCA?**

**Vino la noi și îți dăm
mașină la schimb!**



CONTACTEAZĂ-NE LA NUMĂRUL
DE TELEFON:

0724 338 349

WWW.DAUNADCVW.RO

D&C
ORADEA

ORADEA, CALEA CLUJULUI 289



Descoperă excelența la **D&C** ORADEA

Cu o tradiție de excelență în domeniul auto, **D&C Oradea** este partenerul tău de încredere pentru cele mai prestigioase branduri.

Suntem mândri să vă prezentăm noul **Audi A5**, o combinație perfectă între design sofisticat, performanță de excepție și tehnologie de ultimă generație.

Vino să descoperi rafinamentul care definește **Audi** și experiența premium oferită de **D&C Oradea**. Te așteptăm!





FILARMONICA
DE STAT
ORADEA



Consiliul Județean Bihor

FESTIVALUL PRIMĂVERII 2025



SERENADĂ LUI PUCCINI

Recital

Mărti, 18 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Marius Vlad Budoiu - tenor

Larisa Pentea - pian

PRIMĂVARA LUI VIVALDI

Concert simfonic

Joi, 20 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Tiberiu Soare

Solist: Nagy Kálmán - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

ELEGANȚA PRIMĂVERII

Concert simfonic

Mărti, 25 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Soliști:

Kiko Takase - vioară

Kyoka Nakamae - vioară

Ryokoh Murashima - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA

ARMONII DE PRIMĂVARĂ

Recital

Miercuri, 26 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Kiko Takase - vioară

Mercedes Ferencz - pian

PRIMĂVARA CLASICILOR

Concert simfonic

Joi, 27 martie 2025 | ora 19:00

Sala de concerte *Enescu - Bartók*

Dirijor: Ciprian Marinescu

Solist: Liviu Prunaru - vioară

ORCHESTRA

FILARMONICII DE STAT ORADEA



FILARMONICA
DE STAT
ORADEA

PARTENERI INSTITUȚIONALI



Consiliul Județean Bihor



Primăria
Municipiului
Oradea



VISIT ORADEA



Episcopia Română
Unită cu Roma,
Greco-Catolică,
de Oradea



Episcopia
Română - Catolică
de Oradea Mare



PARTENERI ȘI SPONSORI

Mobility partner:



Hospitality partner:



Bösendorfer

STIHL



CONNECT GROUP
INTEGRATED SUBCONTRACTORS



DEXTRA



PARTENERI MEDIA



BIHOREANUL

CRISANA



Filarmonica de Stat Oradea, Strada Moscovei 5, Oradea 410001, Tel.: 0359 427 345

www.filarmonicaoradea.ro



www.facebook.com/filarmonicaoradea

<https://www.instagram.com/filarmonicaoradea>