



Nr. 2176/08.11.2023



**Proces verbal privind stabilirea
Tematicii audiției pentru angajare prin negociere directă
Orchestra Simfonică**

Instrument / Funcția / Gradul	Tip post	Repertoriu
VIOARĂ Concert-maestru II		1.J.S.Bach: 2 părți contrastante sau Fuga sau Ciaccona sin Suitele și Partitele pentru vioară solo 2.W.A.Mozart: partea I dintr-unul din Concertele nr.3,4,5 pentru vioară și orchestră (cu cadență) 3.Parte a I dintr-un Concert romantic, cu cadență, la alegerea candidatului, dintre Concertele pentru vioară și orchestră de Brahms, Ceaikovski, Sibelius, Mendelssohn <i>Material de orchestră:</i> <ul style="list-style-type: none">- L.van Beethoven: Simfonia a IX-a, p a III-a, mm. 99-114- R. Strauss: <i>Don Juan</i>, prima pagină, de la început până la litera D- J.Brahms: Simfonia a IV-a, partea I mm1-53/ partea a IV-a mm.33-80- Schumann: Scherzo din Simfonia a II-a- J. Brahms: Simfonia a I-a, partea a II-a, de la m.90 până la sfârșit- Rimski-Korsakov: Scheherezade - toate solourile- Rimski-Korsakov: Capriciul spaniol - toate solourile- P.I.Ceaikovski: Lacul lebedelor - toate solourile

<p>VIOARĂ Tutti</p>	<p>1.J.S.Bach: 2 părți contrastante sau Fuga sau Ciaccona sin Suitele și Partitele pentru vioară solo 2.W.A.Mozart: partea I dintr-unul din Concertele nr.3,4,5 pentru vioară și orchestră <i>Material de orchestră:</i> - L.van Beethoven: Simfonia a IX-a, p a III-a, mm. 99-114 - R. Strauss: <i>Don Juan</i>, prima pagină, de la început până la litera D - J.Brahms: Simfonia a IV-a, partea I mm1-53/ partea a IV-a mm.33-80</p>
<p>VIOLĂ Șef partidă</p>	<p>1. J.S. Bach: 2 părți contrastante dintr-o Suită pentru violă solo, transcrisă de la violoncel, la alegerea candidatului 2.Parte a I din unul dintre următoarele concerte: C.Stamitz (Re major) sau F.A.Hoffmeister (Re major), cu cadență, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i> - W.A.Mozart: <i>Simfonia 40</i>, partea I, măs.1-20 și 105-138 - J. Brahms: Simfonia nr.4, partea a IV-a de la litera B la D - Richard Strauss: <i>Don Juan</i>, de la început până la litera D - G. Enescu: <i>Rapsodia Română I</i></p>
<p>VIOLĂ Tutti</p>	<p>1. J.S. Bach: 2 părți contrastante dintr-o Suită pentru violă solo, transcrisă de la violoncel, la alegerea candidatului 2.Parte a I din unul dintre următoarele concerte: C.Stamitz (Re major) sau F.A.Hoffmeister (Re major), cu cadență, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i> - W.A.Mozart: <i>Simfonia 40</i>, partea I, măs.1-20 și 105-138 - J. Brahms: Simfonia nr.4, partea a IV-a de la litera B la D - Richard Strauss: <i>Don Juan</i>, de la început până la litera D</p>
<p>VIOLONCEL Șef partidă</p>	<p>1.J.S. Bach: 2 părți contrastante din Suitele solo pentru violoncel, la alegerea candidatului 2.J. Haydn: partea I din Concertul în Re major sau Concertul în Do major, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i> - L.v.Beethoven: <i>Simfonia a V-a</i>, partea a doua și Trio din partea a treia - J. Brahms: solo din partea a II-a a Concertului nr.2 op. 83 pentru pian și orchestră - W.A. Mozart: Simfonia nr.35, p.IV, mm.134-197 - Richard Strauss: <i>Don Juan</i>, de la început până la litera D</p>

<p style="text-align: center;">VIOLONCEL Tutti</p>	<p>1.J.S. Bach: 2 părți contrastante din Suitele solo pentru violoncel, la alegerea candidatului 2.J. Haydn: partea I din Concertul în Re major sau Concertul în Do major, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L.v.Beethoven: <i>Simfonia a V-a</i>, partea a doua și Trio din partea a treia - W.A. Mozart: <i>Simfonia nr.35</i>, p.IV, mm.134-197 - Richard Strauss: <i>Don Juan</i>, de la început până la litera D
<p style="text-align: center;">CONTRABAS Tutti</p>	<p>1.O parte solo din Suitele pentru violoncel solo, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mozart: <i>Simfonia nr. 35</i>, partea I, mm. 13-48 - L.van Beethoven: <i>Simfonia nr. 5</i>, partea a III-a, mm. 1-218 - J. Brahms: <i>Simfonia nr. 2</i>, partea I, de la E până la I măsură după F - Ceaikovski: <i>Simfonia nr. 4</i>, partea I, de la măs. 51 până la C
<p style="text-align: center;">CLARINET Șef partidă</p>	<p>1.W.A. Mozart: partea I din Concertul în La major, K.622 sau partea I din Concertul în Mi bemol major, op. 74 de Weber, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Bernstein: <i>Dansurile simfonice West side story</i>, Cool swing Allegretto, de la 632 la 653 - D.Sostakovici: <i>Simfonia nr.9</i>, partea II și III (solourile reprezentative) - F.Mendelssohn-Bartholdy: <i>Suita Visul unei nopți de vară</i>, Scherzo - H.Berlioz: <i>Simfonia fantastică</i>, partea a treia, 3 măsuri după cifra 43 până la 44
<p style="text-align: center;">CLARINET Tutti</p>	<p>1.W.A. Mozart: partea I din Concertul în La major, K.622 sau partea I din Concertul în Mi bemol major, op. 74 de Weber, la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Bernstein: <i>Dansurile simfonice West side story</i>, Cool swing Allegretto, de la 632 la 653 - F.Mendelssohn-Bartholdy: <i>Suita Visul unei nopți de vară</i>, Scherzo - H.Berlioz: <i>Simfonia fantastică</i>, partea a treia, 3 măsuri după cifra 43 până la 44
<p style="text-align: center;">FAGOT Tutti</p>	<p>1.O parte dintr-o lucrare solo reprezentativă la alegerea candidatului <i>Material de orchestră:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L.v. Beethoven: <i>Simfonia nr.7</i>, partea II - P.I. Ceaikovski: <i>Simfonia nr. 4</i>, partea I - H. Berlioz: <i>Simfonia fantastica</i>, partea a IV-a și a V-a

<p>CORN Tutti</p>	<p>1. W.A. Mozart: Concert nr.3 K447, partea I <i>Material de orchestră:</i> - Rossini: <i>Uvertura "Bărbierul din Sevilla"</i> - C.Frank: <i>Simfonia în re minor</i>, partea a II-a - Beethoven: <i>Simfonia a IX-a</i>, partea a III-a</p>
<p>TROMBON Şef partidă</p>	<p>1.O parte de virtuoziitate dintr-o lucrare solo <i>Material de orchestră:</i> - L.van Beethoven: Simfonia a IX-a, p.IV mm. 595-626 - J.Brahms: Simfonia nr.3, trombon 1, partea a IV-a mm.150-172 și 277-299 - G. Bizet: L'Arlesienne: Suits nr.2 de la litera M la P - G. Rossini: Uvertura Wilhelm Tell, de la litera C la D</p>

Data
08.11.2023

Întocmit
Şef Secție O.S.
Ciupeiu Andrada

