



**CAIETUL DE OBIECTIVE**  
**pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Bihor**  
**pentru Filarmonica de Stat Oradea**

Perioada de management este de 3 ani

**I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *instituția*: instituție de spectacole sau concerte**

În temeiul prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare Filarmonica de Stat Oradea din Oradea, județul Bihor funcționează în subordinea Consiliului Județean Bihor ca instituție de spectacole sau concerte.

Finanțarea Filarmonicii de Stat Oradea se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul Județului Bihor.

Conform actului de organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- stabilirea strategiei repertoriale a stagiunilor;
- promovarea și încurajarea talentelor nou afirmate;
- stimularea creației artistice;
- formarea gustului muzical al tinerei generații, prin susținerea de concerte educative;
- asigurarea activității concertistice profesioniste de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică și camerală.

**II. Misiunea instituției**

Filarmonica de Stat Oradea va urmări promovarea și prezentarea artei muzicale românești și universale în țară și străinătate, deasemenea are în vedere totodată și promovarea artiștilor tineri talentați, aducându-i nu numai în orchestră – alături de membri vechi cu o bogată experiență profesională – dar invitându-i și la pupitrul dirijoral sau ca soliști.

Pentru atingerea acestor obiective instituția desfășoară următoarele activități principale:

- a) organizează și susține spectacole proprii simfonice, vocal-simfonice, corale a cappella, educative, precum și a recitalurilor camerale, sau în coproducție cofinanțate și/sau, colaborare cu alte autorități și instituții publice, ori cu persoane fizice și juridice de drept privat, din țară sau străinătate destinate tuturor categoriilor de spectatori;
- b) organizează și susține turnee și participări la festivaluri, în țară și/sau în străinătate, singur sau în coproducție, cofinanțare și/sau colaborare cu autorități și instituții publice ori cu persoane fizice și juridice de drept privat, din țară și/sau din străinătate;
- c) promovează compozițiile și compozitorii români și străini;
- d) sprijină debutul și afirmarea tinerelor talente;
- e) realizează discuri specifice pe orice tip de suport, pe care le poate comercializa, singur sau în parteneriat;
- f) desfășoară activități specifice - suport pentru interpretare artistică, producția, promovarea și difuzarea de spectacole, încurajând inițiativa independentă în domeniul artelor, prin stimularea creativității și talentului;

- g) inițiază programe cultural-artistice adecvate de petrecere a timpului liber pentru diversele categorii de public;
- h) organizează activități cultural-artistice, de educație permanentă prin programe proprii și/sau în parteneriat cu instituții de specialitate;
- i) dezvoltă parteneriate și schimburi culturale în domeniul multilingvistului, în conformitate cu politica europeană în domeniul cultural.

### **III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea**

Oradea s-a bucurat încă de la începuturile sale de o activitate economică și comercială înfloritoare, devenind reședință politică, administrativă și militară a Bihorului și, în același timp, un important centru cultural și bisericesc. Emanciparea economică și intensificarea comerțului au determinat o puternică circulație socială și demografică, precum și o susținută mișcare a valorilor de civilizație și de cultură, materiale și spirituale.

Orașul Oradea a cunoscut o viață muzicală intensă încă din secolul al XVIII-lea, de când tânărul muzician Johann Michael Haydn, fratele cel mic al lui Joseph Haydn, a ocupat postul de organist și dirijor al orchestrei episcopale din localitate. El și urmașul său, Karl Ditter von Dittersdorf sunt ctitorii vieții muzicale orădene. În vremea lui Dittersdorf, orchestra era compusă din valoroși artiști de la Viena și Praga, numărând 34 de instrumentiști, astfel ea fiind una din cele mai bune orchestre din Europa. Viața muzicală intensă va atrage un număr mare de interpreți muzicieni pentru concerte de la Oradea, printre care amintim: Pablo Sarasate, Henryk Wieniawski, Pablo Casals, George Enescu, Bela Bartok, Bronislaw Huberman etc. Din 1949, Societatea Filarmonică devine Filarmonica de Stat, având o activitate susținută și permanentă de concerte, colaborând cu un număr mare de muzicieni de renume. Repertoriul orchestrei este foarte bogat, cuprinzând lucrările compozitorilor preclasici, clasici, romantici până la creațiile secolului XX.

Conform Studiului denumit Vitalitatea culturală a orașelor, realizat anual de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (sursă: [www.culturadata.ro](http://www.culturadata.ro)), Oradea a fost evaluată după cum urmează:

*“Oraș cu un grad de echipare echilibrat, o bună susținere bugetară pentru activitățile culturale și o prezență activă a populației la viața culturală a localității. Sectorul organizațiilor neguvernamentale, și el dinamic, întregeste acest peisaj.*

**INFRASTRUCTURĂ CULTURALĂ**– *Viață culturală variată susținută de o infrastructură diversificată atât pentru cultura înaltă (muzee, teatre dramatice, de păpuși, filarmonică) cât și pentru cultura populară, numărul cinematografelelor fiind unul ridicat. Numărul ridicat de biblioteci întregeste infrastructura culturală existentă. Municipiul Oradea*

**RESURSE UMANE** – *Municipiul Oradea reprezintă unul dintre cazurile concrete în care adăugarea resursei umane prezente în instituțiile de cultură a reprezentat un avantaj. Astfel, personalul de specialitate din cadrul teatrelor de păpuși, de la filarmonică și din teatrele dramatice reprezintă unul dintre punctele forte ale acestui oraș, mai ales prin prisma faptului că asemenea instituții nu se regăsesc în toate orașele. De asemenea, și resursa umană potențială reprezintă, pe alocuri, un punct forte al municipiului. Atât numărul absolvenților de licee cu profil cultural-artistice, cât și situația din mediul universitar, exprimată prin numărul de studenți, numărul de studenți care au absolvit și numărul de profesori din universitățile de artă, reprezintă itemi care au obținut valori pozitive și care au ridicat scorul mediu al municipiului Oradea.*

**BUGET PUBLIC** – *Cheltuielile bugetare alocate de autoritățile locale sectorului cultural sunt modeste, puțin peste media celor 46 de orașe analizate. Raportat la nivel resurselor umane din domeniul cultural acestea pot fi socotite chiar scăzute.*

**ACTIVITĂȚI CULTURALE** – *Viață culturală este foarte dinamică pentru un oraș cu o piață de consum pentru cultură medie; aceasta este, fără îndoială, impulsionată de numărul ridicat de elevi*

și studenți care urmează un profil educațional artistic. Numărul mare de spectatori la reprezentațiile de teatru, spectacolele filarmonicii sau la proiecțiile cinematografice plasează acest oraș printre primele din țară.

**INDUSTRII CREATIVE** – Oradea este municipiul care se regăsește pe poziția a patra în clasamentul orașelor cu performanțe bune în cadrul SCCurilor, având un parcurs relativ constant în perioada 2012- 2016. Valoarea indicatorului în anul 2016 a fost de 0,98, cu 0,08 mai puțin comparativ cu anul 2015. În anul 2016, cifra de afaceri ajunge la aproximativ 6.800 de lei pe cap de locuitor, cu 49,2% mai mult față de anul 2012 și cu o creștere de aproximativ 11% față de anul 2015. Tot în 2016, în cadrul sectoarelor culturale și creative din Oradea sunt angajate aproximativ 50 de persoane raportat la mia de locuitori (Tabelul 11). La rândul său, ponderea profitului în cifra de afaceri nu a avut creșteri foarte mari în intervalul 2012-2016, fapt corelat cu dinamica redusă la nivelul celorlalți doi itemi – cifra de afaceri și numărul de angajați. Cu toate acestea, a fost observat un trend pozitiv, de la 3,2% în 2012 la 6,6% în 2016. Pe lângă sectorul de „Artizanat și meșteșuguri”, care reprezintă o pondere de 60% din totalul cifrei de afaceri generată de SCC-uri și în care forța de muncă reprezintă aproximativ 64% din totalul de angajați al acestor sectoare, industriile de IT și de arte vizuale reprezintă alți doi actori importanți în cadrul economiei creative din municipiul Oradea, acumulând o pondere de 28% din totalul cifrei de afaceri

Sunt bine reprezentate cu numeroase domenii de activitate, orașul aflându-se în prima jumătate a orașelor analizate în ceea ce privește dinamica acestui sector cu o productivitate ridicată.

**AȘEZĂMINTE CULTURARE** - Așezămintele culturale reprezintă un factor important în regenerarea culturală a orașelor prin activitățile culturale desfășurate pe plan local și prin implicarea comunității în diverse acte de creație și manifestări artistice. 98 Așezămintele culturale sunt instituții publice de cultură ce-și desfășoară activitatea în cadrul localităților urbane și rurale organizate în unități administrativ-teritoriale de bază Așezămintele culturale își fac loc în aria vitalității culturale a orașelor din România prin funcțiile lor de preservare, creație și educație, având un rol important în dezvoltarea socială locală. Funcția de preservare se exprimă sub forma patrimoniului material și imaterial și se aplică valorilor și identității locale, preluând de la generațiile anterioare elemente identitare ce sunt transmise către generațiile viitoare, dezvoltând conștiința comunitară și coeziunea socială. De asemenea, trebuie menționată importanța pe care o au managerii de cultură în a dezvolta proiecte pe termen lung pentru a produce un grad ridicat de participare în activitățile culturale, contribuind astfel la regenerarea culturală locală.

**ORGANIZAȚII NON-PROFIT** – Activitatea sectorului non-profit situează acest oraș în prima jumătate a ierarhiei urbane a vitalității culturale din România. Amploarea acestui sector este susținută mai ales de numărul ridicat al voluntarilor.”

Totodată, în studiul intitulat Explorarea în profunzime a situației ocupațiilor din SCC, realizat de aceeași entitate amintită mai sus (sursă: [www.culturadata.ro](http://www.culturadata.ro)), se prezintă unele aspecte ca urmare a analizei în profunzime a situației ocupațiilor din sectorul artelor spectacolului:

„Schimbările rapide determinate de evoluția tehnologică sunt resimțite în domeniul artelor spectacolului atât la nivelul procesului tehnic de producție a unui spectacol, cât și la nivelul canalelor de comunicare cu publicul. Din punct de vedere tehnic, cerințele și nevoile privind efectele speciale, efectele de lumini sau efectele ce țin de calitatea sunetului sunt în strânsă legătură cu reconfigurarea abilităților necesare pentru satisfacerea acestor nevoi. Așadar, putem identifica ocupații și abilități noi ce țin de „culisele” unui spectacol și adresează în mod direct aparatura tehnică necesară bunei desfășurări a unui spectacol. De asemenea, atunci când analizăm efectele evoluției tehnologice în raport cu acest domeniul cultural și creativ, este necesară o abordare intersecțională ce ia în considerare și aspecte ce țin de variabile socio-demografice precum vârsta. Rapiditatea cu care tehnologia evoluează și creează noi nevoi și cerințe în artele spectacolului necesită un proces continuu de învățare care de cele mai multe ori este asociat cu persoanele tinere. Impactul dezvoltărilor tehnologice se resimte și pe partea de comunicare cu publicul, generând nevoi organizaționale specifice. Prin apariția internetului și a canalelor de social media, distanța dintre

*public și organizația de spectacol este redusă, intensificându-se interacțiunea publicului cu astfel de organizații. Așadar, apariția și dezvoltarea unor astfel de canale de comunicare (ex. Facebook) duc la configurarea unor ocupații noi de tipul: expert social media, expert comunicare online, online PR. Pe de altă parte, dezvoltarea internetului și a canalelor de comunicare online duc la apariția unui fenomen de migrație a ideilor. Datorită creșterii accesului la internet apare un nou tip de public mult mai educat, ce este la curent cu tendințe din artele spectacolului din afara țării și caută la nivel local produse artistice asemănătoare cu ce găsește în mediul online”*

#### IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în anexa nr. 3.

##### 4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Filarmonica de Stat Oradea este o instituție muzicală românească cu o bogată activitate concertistică atât în România, cât și peste hotare. A fost înființată la 23 Decembrie 1923 sub denumirea de *Societate Filarmonică*, pe fondul unei vieți muzicale efervescente a orașului Oradea, care merge în timp până în secolul 18. Din 1949 Societatea Filarmonică devine instituție de stat, sub denumirea actuală. Din 2003, Filarmonica dispune de o sală de concerte proprie, care oferă noi posibilități de organizare a concertelor vocal-simfonice, educative, recitalurilor camerale și à capella.

##### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2019	2020	2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	145,16	574,17	2131,77
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	30.000	0	0
3.	Număr de activități specifice	22	11	5
4.	Număr de apariții media	235	125	120
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1.376	1.390	570
6.	Număr de beneficiari plătitori	73.983	17.352	4255
7.	Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	20	8	57
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	104	68	1
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	450.776	229.284	296136
10.	Venituri proprii din alte activități	136.236	56.155	75752

##### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției

Sediul Filarmonicii de Stat Oradea se află în Municipiul Oradea, str. Moscovei nr. 5, jud. Bihor. Imobilul a fost transmis în administrare instituției de cultură prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 61/2010, modificat apoi prin retragerea dreptului de administrare a unor încăperi prin Hotărârea nr. 234/2012, ca urmare a reorganizării filarmonicii.

Imobilul face obiectul Dosarului de retrocedare nr. 37/2002, fiind solicitat de către Episcopia Romano-Catolică Oradea, aflat în curs de soluționare la Comisia Specială de Retrocedare a unor bunuri care au aparținut cultelor religioase din România, față de care Consiliul Județean Bihor și-a exprimat propunerea motivată în scopul menținerii afecțiunii de interes public și de nerestituire în natură a imobilului, aprobat prin Hotărârea 190/2015. Dosarul este în curs de soluționare.

Instituția dispune de o sală de concerte denumită „Sala de spectacole Enescu Bartók” cu capacitate de 471 locuri (350 locuri în sală etaj I + 121 locuri la balcon etaj II), cu spații conexe aferente, precum și de săli de repetiții, un spațiu separat amenajat pentru Casierie de bilete, birourile personalului administrativ, bibliotecă, sală de studiu, și 3 spații de protocol pentru cazare.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Conform datelor detaliate prezentate de Filarmonica de Stat Oradea pe perioada 2019-2021, s-au realizat următoarele programe și proiecte:

**Anul 2019**

**(partea a doua a stagiunii 2018-2019 și prima parte din stagiunea 2019-2020)**

### **Concerte vocal-simfonice -6 -**

14 februarie Concert vocal-simfonic

Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solist: *Horia Mihail* – pian

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

18 aprilie Concert vocal-simfonic

Dirijor: *Jankó Zsolt*, Soliști: *Irina Iordăchescu* – soprană *Ștefan Ignat* – bariton

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

30 mai Concert vocal-simfonic

Dirijor: *Jankó Zsolt* Solist: *Fenyő László* – violoncel (Germania)

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

19 septembrie ( Deschiderea stagiunii ) Concert vocal-simfonic

C. Orff: *Carmina burana*, Dirijor: *Romeo Rîmbu*

Soliști: *Mariana Bulicanu* – soprană (Republica Moldova), *Ștefan von Korch* – tenor

*Adrian Mărcan* – bariton

Participă *Corul Filarmonicii* și *Corul Liceului Greco-Catolic „Iuliu Maniu”*

Dirijorii corurilor: *Lászlóffy Zsolt*, *Nicoleta Țâmpu*

31 octombrie Concert vocal-simfonic

Dirijor: *Gheorghe Costin*

Soliști: *Kristófi Ágnes* – soprană (Ungaria), *Iulia Merca* – alt, *Tony Bardon* – tenor

*Cristian Hodrea* – bas

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

21 noiembrie Concert vocal-simfonic

Dirijor: *Grigore Constantin*

Soliști: *Andrei Licăreș* – pian, *Fülöp Tímea* – soprană, *Veress Orsolya* – alt, *Mihai Urzicana* –

tenor, *Iustinian Zetea* – bas

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

### **Concerte simfonice – 26 -**

17 ianuarie Concert simfonic

Dirijor: *Hermann Szabolcs* (Ungaria) Solist: *Giacomo Bigoni* – chitară (Italia)

23 ianuarie Concert simfonic

Dirijor: *Vladimir Fanshil* (Australia) Solist: *Réman Zoltán* - saxofon

31 ianuarie Concert simfonic

Dirijor: *Jankó Zsolt* Solist: *Roman Kim* – vioară (Germania)

7 februarie Concert simfonic  
 Dirijor: *Walter Hilgers* (Germania) Solistă: *Joanna Sachryn* – violoncel (Polonia)

21 februarie Concert simfonic  
 Dirijor: *Cser Ádám* (Ungaria) Solist: *Zalai Antal* – vioară (Ungaria)

7 martie Concert simfonic  
 Dirijor: *Romeo Rîmbu* Soliști: *Corina Răducamu* – pian *Eugen Dumitrescu* – pian

14 martie Concert simfonic  
 Dirijor: *Sabin Pautza* Solist: *Viktor Hartobanu* – harpă (Germania)

21 martie Concert simfonic Festivalul Primăverii , Dirijor: *Tiberiu Soare*  
 Soliști: *Răzvan Suma* – violoncel, *Yuna Kusanagi* – vioară și *Kyoko Tagawa* – pian (Japonia)

28 martie Concert simfonic Festivalul Primăverii  
 Dirijor: *Horia Andreescu* Solist: *Ion Bogdan Ștefănescu* – flaut

4 aprilie Concert simfonic  
 Dirijor: *Tiberiu Soare* Solist: *Răzvan Suma* – violoncel  
 Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

11 aprilie Concert simfonic  
 Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solist: *Răzvan Dragnea* – pian

25 aprilie Concert simfonic, Dirijor: *Ilarion Ionescu-Galați*  
 Soliști: *Monica Florescu* – pian, *Diana Țugui* – soprană, *Alexandra Leșiu* – mezzosoprană

16 mai Concert simfonic  
 Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solistă: *Diana Jipa* – vioară

23 mai Concert simfonic  
 Dirijor: *Artur Kaganovskiy* (USA) Solist: *Székely Attila* – pian (Germania)

6 iunie Concert simfonic  
 Dirijor: *Andrea Barizza* (Italia) Solistă: *Cristina Anghelescu* – vioară

13 iunie Concert simfonic  
 Dirijor: *Dobszay Péter* (Ungaria) Solist: *Petrus Bölöni Áron* – violoncel (Ungaria)

27 iunie Concert simfonic  
 Dirijor: *Marta Gardolińska* (Polonia)  
 Solist: *Matei Ioachimescu* – piccolo, flaut

26 septembrie  
 Dirijor: *Jankó Zsolt* Solist: *Artur Kaganovskiy* – vioară (USA)

3 octombrie Concert simfonic  
 Dirijor: *César Álvarez* (Spania) Solist: *Horia Maxim* – pian

10 octombrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Leonard Boga* Solist: *Alexandru Tomescu* – vioară

17 octombrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Alpaslan Ertüngealp* (Turcia) Solist: *Alexei Nabioulin* – pian (Rusia)

24 octombrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solistă: *Nina Karmon* – vioară (Germania)

7 noiembrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Theo Wolters* (Olanda) Solist: *Csíky Boldizsár* – pian

14 noiembrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Jankó Zsolt* Solistă: *Murvai Márta* – vioară (Germania)

12 decembrie Concert simfonic  
 Dirijor: *Horváth Gábor* (Ungaria) Solist: *Ștefan Cazacu* – violoncel

## Concerte speciale - 31-

10, 11, 12 ianuarie Concerte de Anul Nou

Soliști: Doru Roman și Tatiana Costiuc,

Dirijor: *Romeo Rîmbu, Doru Roman* – percuție

13 februarie Classic Love Songs3 CAMERATA MICHAEL HAYDN

Aranjament, solo violoncel: Bogdan Cocora, Concert-maestru: Nagy Kálmán

Miercuri, joi 27, 28 februarie TANGO SIMFONIC 2. *MILONGA DE MIS AMORES*

Dirijor: *Horváth József*

Soliști: *Analia Selis* – voce, *Omar Massa* – bandoneon, *Julián Caeiro* – pian (Argentina)

19 martie FESTIVALUL PRIMĂVERII, EDIȚIA A IX-A Concert simfonic

Dirijor: *Tiberiu Soare*

Soliști: *Aoshi Yoshida* – vioară, *Yuna Kusanagi* – vioară, *Motoko Terauchi* – ryuteki, *Mio Migiyama* – vioară (Japonia) și *Nagy Kálmán* – vioară

26 martie FESTIVALUL PRIMĂVERII, EDIȚIA A IX-A Concert simfonic

Dirijor: *Ciprian Marinescu*

Soliști: *Madoka Iida* – pian, *Ayumi Tamura* – vioară, *Tadashi Kanki* – contrabas, *Sayaka Tamura* – vioară (Japonia)

10 aprilie TURNEUL EXTRAORDINAR La Vida Loca, Ediția a IV-a

Soliști: *Matei Ioachimescu* – flaut, *Alfredo Ovalles* - pian

9, 10 mai CONCERT CU MUZICĂ DIN FILME

- voce: NAGY TÍMEA, Dirijor: *Shinya Ozaki* (Japonia)

14 mai, FESTUM VARADINUM, Ediția a 28-a

Corul „Kodály” din Debrețin și Teatrul de păpuși „Vojtina”

Dirijorul corului: *Szabó Sípos Máté*

15 mai TURNEUL INTERNAȚIONAL STRADIVARIUS – Vive la musique!

*Alexandru Tomescu* – vioară, *Delphine Benhamou* – harpă, *Lari Giorgescu* - dans contemporan

11 iunie ROMANIA UNIVERSALIS Recital cameral dedicat celebrării Președinției României la Consiliul Uniunii Europene

*Diana Jipa* – vioară, *Ștefan Doniga* – pian

20 iunie MEDALION PROCOFIEV

Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solist: *Francesco Ionașcu* – vioară

11 noiembrie FESTIVALUL MUZICII CLASICE „SIMFONIILE TOAMNEI”, ediția a VII-a  
Concert simfonic

Filarmonica „Kodály” din Debrețin Lansare CD

Dirijor: *Kollár Imre* (Ungaria) Solist: *Goran Filipec* – pian (Croatia)

12 noiembrie FESTIVALUL MUZICII CLASICE „SIMFONIILE TOAMNEI”, ediția a VII-a

Concert cameral Cvartetul „Gaudeamus” (Brașov)

*Lucia Neagoe* – vioara I. , *Raluca Irimia* – vioara a II-a , *Leona Varvarichi* – violă, *Ștefan Neagoe* – violoncel

18 noiembrie FESTIVALUL MUZICII CLASICE „SIMFONIILE TOAMNEI”, ediția a VII-a

Concert cameral EXHIBITION DUO

*Francesco Ionașcu* – vioară , *Giacomo Bigoni* – chitară (Italia)

19 noiembrie FESTIVALUL MUZICII CLASICE „SIMFONIILE TOAMNEI”, ediția a VII-a

Recital violoncel Bach-ViolonCello

*Andrei Kivu* – violoncel (Franța)

28 noiembrie CONCERT SIMFONIC DEDICAT Zilei Naționale a României

- Solo oboi și acordeon: *Romeo Rîmbu*

Dirijor: *Romeo Rîmbu* Soliști: *Sorin Petrescu* – pian, *Doru Roman* – percuție

5 decembrie GALĂ DE OPERĂ

Dirijor: *Victor Dumănescu* Soliști: *Ana Maria Donose* – soprană , *Petre Burcă* – bas

19 decembrie CONCERT DE CRĂCIUN

- solo flaut: *Nagy Éva, Török Apollónia*

Dirijor: *Romeo Rîmbu*

Soliști: *Tempfli Mária* – soprană, *Valentina Pușcaș* – mezzosoprană, *Ramona Pataki Hașăș* – alt  
*Nicolae Bejan* – tenor, *Benczédi Hunor* – bas

Participă *Corul Filarmonicii* Dirijorul corului: *Lászlóffy Zsolt*

20 decembrie CONCERT ETXRAORDINAR DE CRĂCIUN - IN A WHITE CHRISTMAS

CAMERATA MICHAEL HAYDN

- solo vioara *Nagy Kálmán*

Concert-maestru: *Nagy Kálmán*

### **Concerte simfonice în țară și peste hotare – 19 -**

15 iunie Festivalul Internațional European Music Open, Ediția a IV-a

Catedrala Romano Catolică

În interpretarea soliștilor Operei de Stat din Viena

*Ileana Tonca* – soprano, *Bongiwe Nakani* – mezzosoprană, *Herbert Lippert* – tenor, *Russi Nikoff* bas-  
bariton, acompaniați de Filarmonica de tineret din Viena,

Dirijor: *Michael Lessky*

Corul Filarmonicii de Stat din Oradea, dirijor: *Lászlóffy Zsolt*

21 iunie, Visul unei nopți de vară, Concert în aer liber, Aleea Anna Marossy

- solo vioară: **NAGY KÁLMÁN**

Dirijor: *Romeo Rîmbu* Solist: *Nagy Kálmán* – vioară

11 octombrie, CAMERATA MICHAEL HAYDN Deplasare la Marghita

Concert-maestru: *Nagy Kálmán*

Turneu Roman Kim - Passion without borders - Solist: *Roman Kim* - vioară (Germania)

### **Artistii invitați în anul 2019:**

Dirijori: *Grigore Constantin, Gheorghe Costin, Hermann Szabolcs* (Ungaria), *Vladimir Fanshil* (Australia), *Walter Hilgers* (Germania), *Cser Ádám* (Ungaria), *Tiberiu Soare, Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galați, Artur Kaganovskiy* (USA), *Andrea Barizza* (Italia), *Dobszay Péter* (Ungaria), *Marta Gardolińska* (Polonia), *César Álvarez* (Spania), *Leonard Boga, Alpaslan Ertüngealp* (Turcia), *Theo Wolters* (Olanda), *Ciprian Marinescu, Horváth Gábor* (Ungaria), *Michael Lessky* (Austria), *Horváth József, Shinya Ozaki* (Japonia), *Szabó Sípós Máté* (Ungaria), *Kollár Imre* (Ungaria), *Victor Dumănescu.*

Soliști instrumentiști: *Horia Mihail* – pian, *Andrei Licareț* – pian, *Corina Răducanu* – pian , *Eugen Dumitrescu* – pian, *Răzvan Dragnea* – pian, *Horia Maxim* – pian, *Monica Florescu* – pian, *Csíky Boldizsár* – pian, *Sorin Petrescu* – pian, *Alfredo Ovalles* – pian, *Ștefan Doniga* – pian, *Alexei Nabioulin* – pian (Rusia), *Székely Attila* – pian (Germania), *Goran Filipec* – pian (Croatia), *Julián Caeiro* – pian (Argentina), *Madoka Iida* – pian (Japonia), *Kyoko Tagawa* – pian (Japonia), *Roman Kim* – vioară (Germania), *Artur Kaganovskiy* – vioară (USA), *Alexandru Tomescu* – vioară, *Diana Jipa* – vioară, *Nina Karmon* – vioară (Germania), *Murvai Márta* – vioară (Germania), *Francesco Ionașcu* – vioară, *Zalai Antal* – vioară (Ungaria), *Cristina Anghelescu* – vioară, *Nagy Kálmán* – vioară, *Yuna Kusanagi* – vioară (Japonia), *Aoshi Yoshida* – vioară (Japonia), *Yuna Kusanagi* – vioară (Japonia), *Mio Migiyama* – vioară (Japonia), *Ayumi Tamura* – vioară (Japonia), *Sayaka Tamura* – vioară (Japonia), *Fenyő László* – violoncel (Germania), *Joanna Sachryn* – violoncel (Polonia), *Răzvan Suma* – violoncel, *Petrus Bölöni Áron* – violoncel (Ungaria), *Ștefan Cazacu* – violoncel, *Andrei Kivu* – violoncel (Franța), *Dombóvári Zsolt* – violoncel (Ungaria), *Matei Ioachimescu* – piccolo, flaut , *Ion Bogdan Ștefănescu* – flaut, *Dombóvári János Imre* – flaut (Ungaria), *Doru Roman* – percuție, *Delphine Benhamou* – harpă, *Giacomo Bigoni* –



chitară (Italia), Réman Zoltán – saxofon, Tadashi Kanki – contrabas (Japonia), Motoko Terauchi – ryuteki (Japonia), Omar Massa – bandoneon (Argentina), Lari Giorgescu - dans contemporan  
Soliști vocali: Irina Iordăchescu – soprană, Ștefan Ignat – bariton, Mariana Bulicanu – soprană (Republica Moldova), Ștefan von Korch – tenor, Adrian Mărcan – bariton, Kristófi Ágnes – soprană (Ungaria), Iulia Merca – alt, Tony Bardon – tenor, Cristian Hodrea – bas, Fülöp Tímea – soprană, Veress Orsolya – alt, Mihai Urzicana – tenor, Iustinian Zetea – bas, Diana Țugui – soprană, Alexandra Leșiu – mezzosoprană, Tatiana Costiuc – soprană (Republica Moldova), Analia Selis – voce (Argentina), Ileana Tonca – soprană (Opera de Stat din Viena), Bongiwé Nakani – mezzosoprană (Opera de Stat din Viena), Herbert Lippert – tenor (Opera de Stat din Viena), Russi Nikoff – bas-bariton (Opera de Stat din Viena), Ana Maria Donose – soprană, Petre Burcă – bas, Tempfli Mária – soprană, Valentina Pușcaș – mezzosoprană,  
Pe lângă invitații de mai sus, am promovat în calitate de soliști și artiști orădeni, angajați ai instituției noastre: Nagy Kálmán (concert-maestru), Bogdan Cocora (violoncel), Ramona Pataki Hașăș – soprană, Nagy Tímea – soprană, Nicolae Bejan – tenor, Benczédi Hunor – bas.

#### **Statistică pe categorii de concerte:**

Total 104 concerte: din care 6 vocal-simfonice (orchestră și cor), 26 concerte simfonice (gală de operă, concerte în cadrul Festivalului Primăverii, Festivalului Muzicii Clasice „Simfoniile Toamnei”), 31 concerte speciale (Concertul de Anul Nou, respectiv concertul de muzică din filme, care în urma succeselor obținute în anul precedent au fost repetate, concerte de muzică simfonică contemporană, concerte festive, concerte camerale, concerte comemorative, concerte realizate în parteneriat.) 22 de concerte educative (abordând patru teme), 19 concerte în deplasare în țară și peste hotare. Pe lângă concertele realizate în cadrul programului minimal aprobat și finanțat de Consiliul Județean Bihor, am reușit să realizăm concerte din venituri proprii, răspunzând favorabil la solicitările din municipiu și din județ, ceea ce arată și mai mult implicarea Filarmonicii de Stat Oradea în viața culturală a regiunii și ridică semnificativ numărul beneficiarilor melomani.

## **Anul 2020**

(partea a doua a stagiunii 2019-20 și prima parte din stagiunea 2020-21)

#### **Statistică pe categorii de concerte:**

**Total 60 de reprezentații - din care:**

**2 - Concerte vocal-simfonice,**

**24 - Concerte simfonice,**

**22 - Concerte speciale** (Concertul de Anul Nou 3, concerte festive 2, concerte camerale 5, concert coral 2, concert de colinde 1, concert comemorativ 2, participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill 6 și în spectacolul de dans Katonaének 1)

**4 - Concerte educative** (din cauza pandemiei, după 11 martie nu am putut programa),

**8 - Concerte în deplasare** (1 Concert Simfonic, 1 Recital, 3 Corul în spectacol, 3 concerte de cameră).  
Pe lângă concertele realizate în cadrul programului minimal, am reușit să realizăm concerte din venituri

proprii, răspunzând favorabil la solicitările din municipiul Zalău și din Marghita, dar celelalte solicitări nu s-au realizat din cauza situației pandemice .

### **Concerte vocal-simfonice - 2-**

13 februarie *Concert vocal-simfonic*

Participă Corul Filarmonicii   Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

Dirijor: Kulcsár Szabolcs   Solist: Artur Kaganovskiy – vioară (USA)

12 martie *Concert vocal-simfonic ÎNREGISTRAT pe CD ȘI ÎNMÂNAT abonaților și celor care au cumpărat bilete, pentru că Situația de urgență nu a permis intrarea publicului.*

Participă Corul Filarmonicii   Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

Dirijor: Jankó Zsolt, Soliști: Szabó Ildikó – violoncel (Ungaria), Breinich Beáta – soprană (Ungaria), Megyesi Schwartz Lúcia – mezosoprană (Ungaria)

### **Concerte simfonice - 24 -**

*(partea a doua a stagiunii 2019-2020 ianuarie/iulie)*

16 ianuarie *Concert simfonic*

Dirijor: Horváth József (Cluj)   Solist: Gabriel Gyarmati - trompetă

30 ianuarie *Concert simfonic*

Dirijor: Romeo Rîmbu   Solist: Remus Azoitei – vioară / Anglia

6 februarie *Concert simfonic*

Dirijor și solist corn: Ondrej Vrabek / Cehia

20 februarie *Concert simfonic*

Dirijor: Shinya Ozaki (Japonia)   Solist: Székely Attila – pian (Răzvan Dragnea a fost programat dar nu a putut veni din cauza infectării cu Covid 19)

27 februarie *Concert simfonic*

Dirijor: Romeo Rîmbu   Solistă: Diana Jipa – vioară

5 martie *Concert simfonic*

Dirijor: Andrea Barizza (Italia)   Solist: Fülei Balázs - pian (Ungaria)

13 martie -1 iunie - perioada muncii la domiciliu, a concediului și a șomajului tehnic

18 iunie *Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Jankó Zsolt   Solist: Artur Kaganovskiy – vioară (USA)

25 iunie *Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Romeo Rîmbu   Solist: Remus Rîmbu – vioară

2 iulie *Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Horváth József

9 iulie *Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Jankó Zsolt   Solist: Gáti Sándor - oboi

16 iulie *Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Dorin Frandez

30 iulie *Concert simfonic de închidere a stagiunii 2019/2020, în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*

Dirijor: Romeo Rîmbu   Solist: Răzvan Suma - violoncel

17-18 septembrie *Concerte Simfonice de DESCHIDERE A STAGIUNII 2020-21*

*în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*

Dirijor: Romeo Rîmbu   Solistă: Simina Croitoru – vioară

24 septembrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*

Dirijor: Alexandru Ilie   Solist: Octavian Lup – violoncel

1 octombrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*

Dirijor: César Álvarez (Spania)   Solist: Răzvan Stoica - vioară

8 octombrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Hermann Szabolcs (Ungaria)*

15 octombrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Tiberiu Soare solo vioară: Nagy Kálmán*

22 octombrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Vass András (Ungaria) Solist: Bogányi Bence – fagot (Ungaria)*

29 octombrie *Concert Simfonic în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Grigore Constantin Solist: Gabriel Croitoru - vioară*

5 noiembrie *Concert Simfonic din cauza pandemiei evenimentul a fost transmis ONLINE din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Horváth József Solist: Cadmiel Bojac – pian*

13 noiembrie *Concert Simfonic evenimentul a fost transmis ONLINE din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Jankó Zsolt*

30 Noiembrie *Concert simfonic special dedicat Zilei naționale a României și aniversării a 100 de ani de la înființarea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România evenimentul a fost transmis ONLINE*  
*Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Emil Vișenescu - clarinet*

17 decembrie *Concert Simfonic din cauza pandemiei evenimentul a fost transmis ONLINE din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijor: Jankó Zsolt Solist: Demény Balázs – pian*

## **Concerte speciale - 22 -**

2, 4, 5, 12, 22 ianuarie - *Participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill, a Teatrului Szigligeti*

9 ianuarie - *Participarea orchestrei și a corului în spectacolul de dans Katonaének, a Teatrului Szigligeti*

9, 10, 11 ianuarie - *Concerte de Anul Nou*  
*Dirijor: Josef Suilen – (Olanda) Solistă: Silvia Micu - soprană*

23 ianuarie *MEDALION BEETHOVEN 250 de ani de la nașterea compozitorului*  
*Dirijor: Jankó Zsolt Solistă: Cătălina Butcaru – pian*

11 februarie *Concert extraordinar de ziua îndrăgostiților*  
*Classic Love Songs - 4th Edition CAMERATA MICHAEL HAYDN*  
*Concert-maestru: Nagy Kálmán*

23 februarie *Participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill, a Teatrului Szigligeti*

8 martie *Concert de ZIUA FEMEILOR – susținut de Ansamblul de suflători / la sediu*

14-26 martie *FESTIVALUL PRIMĂVERII, EDIȚIA A X-A - amânat din cauza pandemiei)*  
 ..... perioada muncii la domiciliu și a șomajului tehnic.....

05 iunie *Concert în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice CAMERATA MICHAEL HAYDN a Filarmonici de Stat Oradea*  
*Concert maestru NAGY KÁLMÁN*

12 iunie *Concert în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*  
*Formația de suflători a Filarmonicii de stat Oradea*  
*Dirijor: Lorenzo Moroni*

13 iulie *Concert în aer liber / Grădina de vară – Cetatea Oradea*  
*Formația de suflători a Filarmonicii de stat Oradea*  
*Dirijor: Lorenzo Moroni*

23 iulie *Concert în aer liber în fața Catedralei Episcopale Romano-Catolice susținut de Corul Filarmonicii de Stat Oradea*  
*Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt*

5 octombrie *Concert susținut de cvartetul INTERMEZZO al Filarmonicii Oradea la sediu*

*Florin Avram, Kurucz Tibor, Trendler Maria, Valeg Mînecan*

20 noiembrie **CONCERT CORAL** - transmis ONLINE din sala de concerte Enescu-Bartók

*Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt*

27 noiembrie Concert TRANSMIS ONLINE cu ANSAMBLUL DE SUFLĂTORI al FILARMONICII ORADEA

*Dirijor: Lorenzo Moroni*

4 decembrie Concert special cu ORCHESTRA DE COARDE A FILARMONICII TRANSMIS ONLINE

*Concert maestru: Nagy Kálmán*

11 decembrie Concert de COLINDE susținut de CORUL FILARMONICII

- eveniment transmis ONLINE -

*Dirijor: Lászlóffy Zsolt Soliști: Ancuța Pop – soprană / Nicolae Bejan – tenor*

## **Concerte în țară și peste hotare – 8 -**

*(partea a doua a stagiunii 2019-2020 ianuarie/iulie)*

17 ianuarie Concert Simfonic la Zalău, *Dirijor: Romeo Rîmbu*

27 ianuarie Recital de înaugurare a Muzeului Ady Endre – în muzeu

9 și 11 ianuarie Participarea Corului Filarmonicii în spectacolul de operă LA SONNAMBULA de Vincenzo Bellini / la Budapesta / Ungaria

13 ianuarie Participarea Corului Filarmonicii în spectacolul de operă LA SONNAMBULA de Vincenzo Bellini / la Pécs / Ungaria

Festivalul Internațional European Music Open, Festivalul Primăverii și Festivalul "Sunetul muzicii" amânat, precum și concertul anual cu schimb de sală cu Debrecen și reușitele Concerte în aer liber din

21 iunie: Aleea Anna Marossy (F. Mendelssohn-Bartholdy: Visul unei nopți de vară – suita, Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Nagy Kálmán – vioară) și din centrul Oradiei, și "Cântă pădurea" din Băile 1 Mai.

20 septembrie Concert cu Cvartetul Intermezzo în comuna Mădăras

10 octombrie Concert cu Cvartetul Intermezzo în comuna Husasău de Criș

10 octombrie Concert cu Quartetul de cameră al Filarmonici la Marghita

### **Artiștii invitați în anul 2020:**

Dirijori: César Álvarez (Spania), Andrea Barizza (Italia), Dorin Frandes, Grigore Constantin, Hermann Szabolcs (Ungaria), Horváth József, Alexandu Ilie, Kulcsár Szabolcs, Tiberiu Soare, Josef Suilen (Olanda), Ondrej Vrabeck (Cehia), Vass András (Ungaria),

Soliști instrumentiști: Fülel Balázs – pian, Codmiel Boțac – pian, Cătălina Butcaru – pian, Székely Attila – pian (Germania), Demény Balázs – pian, Artur Kaganovskiy – vioară (USA), Remus Azoitei – vioară, Diana Jipa – vioară, Remus Rîmbu – vioară, Simina Croitoru – vioară, Gabriel Croitoru – vioară, Nagy Kálmán – vioară, Szabó Ildikó – violoncel, Octavian Lup – violoncel, Răzvan Suma – violoncel, Boganyi Bence – fagot, Emil Vișenescu – clarinet, Gabriel Gyarmati – trompetă, Ondrej Vrabeck – corn (Cehia),

Soliști vocali: Silvia Micu – soprană, Breinich Beáta – soprană, Megyesi Schwartz Lúcia – mezzosoprană,

Pe lângă invitații de mai sus, am promovat în calitate de soliști și artiști orădeni, angajați ai instituției noastre: Nagy Kálmán (vioară), Gáti Sándor (oboi) Bogdan Cocora (violoncel), Ancuța Pop – soprană, Nicolae Bejan – tenor.

## Anul 2021

22,23/12/2021	<i>Concert de colinde</i>	<i>Adrian Morar</i>	<i>Diana Țugui (S)</i> <i>Cristian Mogoșan(T)</i> <i>Florin Estefan (B)</i>
11,13,15, 20x2/12/2021	<i>Concert pentru Copii – bilingv ro-hu</i>	<i>Lorenzo Moroni</i> <i>Dirijor cor:</i> <i>Lászlóffy Zsolt</i>	<i>Ansamblul de suflători și</i> <i>Corul FSO</i>
12/16/2021	<i>J. Brahms : Variațiuni pe o temă de Haydn, op.56/a ; Concert nr. 2 pt. pian și orchestră în Si bemol major, op. 83</i> <i>F. Schubert: Simfonia a III-a în Re major, D.200</i>	<i>Jankó Zsolt</i>	<i>Demény Balázs (Pn)</i>
12/9/2021	<i>M. Bruch: Concert pt. vioară și orchestră în sol minor, op. 26</i>	<i>Alpaslan Ertüngealp (TUR)</i>	<i>Nagy Kálmán (Vn)</i>
12/4/2021	<i>P. Bentoiu Suita Ardelenească</i> <i>S. Drăgoi Divertisment rustic</i> <i>D. Pop Suita din Țara Oașului</i> <i>A. Pașcanu Chindia</i> <i>Imnul de Stat</i>	<i>Daniel Jinga</i>	
11/25/2021	<i>N. Rimski-Korsakov Capriciu spaniol, op. 34</i> <i>J. Brahms Concert pt. vioară și orchestră în Re major, op. 77</i> <i>D. Bianchi Vitula - pt. vioară și orchestră</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	<i>Remus Rîmbu (Vn)</i>
11/18/2021	<i>W. A. Mozart Requiem în re minor, KV 626</i>	<i>Victor Dumănescu</i>	<i>Lorena Puican (S)</i> <i>Alexandra Leșiu (Ms)</i> <i>Eusebiu Hușan (T)</i> <i>Cornelie Hușanu (B)</i>
11/11/2021	<i>J. Sibelius Moartea Melisandei din Suita Pelleas și Melisande, op 46</i> <i>Musorgski Cântecel și dansurile morții</i> <i>S. Barber Adagio op.11</i> <i>G. Mahler Kindertotenlieder</i> <i>E. Elgar Sospiri, op. 70</i>	<i>Vladimir Lungu</i>	<i>Florin Estefan (B)</i>
11/4/2021	<i>A. Dvorak Simfonia a VII-a în re minor, op 70</i> <i>L. van Beethoven Concert nr. 2 pt. pian și orchestră în Si bemol major, op. 19</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	<i>Horia Mihail (Pn)</i>

10/21/2021	<i>E. Elgar Variațiunile „Enigma”, op. 36, Serenada în mi minor, op. 20 G. Holst St. Pauls Suite pt. orchestră de coarde, op. 29</i>	<i>Alpaslan Ertüngealp (TUR)</i>	
14,15-10-2021	<i>S. Toduță Miorița Francisc Hubic Liturghia Sfântul Ioan Gură de Aur în Re major</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	<i>Oana-Maria Trîmbițaș (S) Iulia Merca (A) Cristian Mogoșan (T)</i>
10/7/2021	<i>A. Piazzolla Libertango, Anotimpurile la Buenos Aires, Aconcagua- concert pt. bandoneon și orchestră</i>	<i>Flaviu Mogoșan</i>	<i>Rareș Munthiu - vioară Giancarlo Palena - bandoneon</i>
9/30/2021	<i>A. Hacıaturian Suita Masquerade A. Arensky Variațiuni pe o temă de Ceaikovski, op. 35a A. Glazunov Suita pentru orchestră Scene de Balet, op. 52</i>	<i>Horvath Jozsef</i>	
2021-09-23	<i>A. Dvorak Simfonia a VIII-a în Sol major, op. 88 J. Haydn Concert nr. 4 pt. violoncel și orchestră în Re major</i>	<i>Ciprian Marinescu (JAP)</i>	<i>Răzvan Suma (Vc)</i>
2021-09-06	<i>Gală de operă – Concert JOSE CARRERAS</i>	<i>David Gimenez</i>	<i>Jose Carreras Laura Bretan</i>
2021-09-15	<i>L. van Beethoven Simfonia a V-a F. Mendelssohn - Bartholdy Concert nr 1 pt pian în mi minor, op 64</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	<i>Gabriel Croitoru (Vn)</i>
2021-09-04	<i>Gală de operă</i>	<i>Budanyi Gyorgy</i>	<i>Colaborare cu Universitatea Creștină Partium</i>
2021-09-04	<i>Sacrum</i>		<i>Florin Estefan (bariton) Titus Tonea (trompetă) Larisa Pentea (pian)</i>
2021-08-29	<i>Gală de operă – European Music Open</i>	<i>Ciprian Teodorașcu</i>	
2021-08-20	<i>J. Brahms Dansuri maghiare nr. 1-21</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	
2021-08-12	<i>Karl Jenkins The Armed Man</i>	<i>Flavius Filip – SUI</i>	<i>Diana Țugui (S) Alexandra Leșlu (Ms), Cristian Mogoșan (T), Sebastian Balaj (B)</i>
2021-08-06	<i>Classic Evergreen</i>	<i>Lorenzo Moroni</i>	<i>Orchestra de suflători</i>
2021-07-22	<i>P. I. Ceaikovski Concert pt. pian in si bemol major, op. 23 Uvertura Romeo si Julieta</i>	<i>Vladimir Lungu</i>	<i>Mihai Diaconescu - pian</i>
2021-07-14,15	<i>C. Orff Carmina Burana</i>	<i>Tiberiu Soare</i>	<i>Diana Țugui (S), Nicolae Bejan – (T), Sebastian Balaj - bariton</i>

2021-07-08	<i>A. Dvorak Simfonia a IX-a „Din lumea nouă” în mi minor, op. 95</i> <i>M. Ravel Bolero</i>	Janko Zsolt	
2021-07-02	<i>Concert vocal-simfonic</i>	<i>David Crescenzi</i>	<i>Veronica Anusca - soprana</i> <i>Marius Vlad Budoiu (T)</i>
2021-06-20	<i>Oh Happy Day Concert acapella</i>	<i>Laszloffy Zsolt</i>	
2021-06-10	<i>P. I. Ceaikovski Simfonia a V-a în mi minor, op. 64</i> <i>Maurice Ravel Concert pt. pian în Sol major</i>	<i>Alpaslan Ertüngealp (TUR)</i>	<i>Csiky Boldizsár (Pn)</i>
2021-06-03	<i>A. Bruckner Misa nr. 2 în mi minor pt. cor si suflatori</i>	<i>Lorenzo Moroni</i>	
2021-05-27	<i>F. Mendelssohn - Bartholdy Simfonia a IV-a „Italiana” în La major</i> <i>P. I. Ceaikovski Concert pt. vioara în Re major</i> <i>F. Mendelssohn - Bartholdy Uvertura Frumoasa Melusina</i>	<i>Janko Zsolt</i>	<i>Răzvan Stoica (Vn)</i>
2021-05-20	<i>L. van Beethoven Simfonia a III-a „Eroica” în Mi bemol major, op. 55</i> <i>L. van Beethoven Uvertura Coriolan</i>	<i>Romeo Rîmbu</i>	
2021-05-13	<i>E. Grieg Suitele Peer Gynt, op. 46 si op. 55</i> <i>F. Liszt Concert nr 1 pt pian în Mi bemol major</i> <i>F. Erkel Uvertura Hunyadi Laszlo</i>	<i>Janko Zsolt</i>	<i>Mihai Ungureanu (Pn)</i>
2021-05-06	<i>W. Bargiel octet pt. corzi în do minor</i> <i>W. A. Mozart Serenada nr. 12 pt. octet de suflatori</i>		
2021-04-29	<i>Luigi Cherubini Requiem în do minor</i>	<i>Dirijor: Romeo Rîmbu</i>	<i>online</i>
2021-04-22	<i>P. I. Ceaikovski Souvenir des Florence</i>		<i>Nagy Kalman online</i>
2021-04-16	<i>Concert vocal-simfonic Verdi, Donizetti, Puccini, etc</i>	<i>Janko Zsolt</i>	<i>online</i>
2021-04-08	<i>Tylman Susato Mon Amy, Pavane Bataille</i> <i>Fyer, Fyer</i> <i>Phillis</i> <i>La Mourisque</i> <i>Charles Gounod Mica simfonie</i> <i>G. Donizetti Simfonia în sol minor</i>	<i>orchestra de suflatori</i>	<i>online</i>
2021-04-02	<i>W. A. Mozart Simfonia nr. 36 „Linz” în Do major, K.425</i> <i>P. I. Ceaikovski Concert nr 1 pt pian în sib minor, op. 23</i>	<i>Ignat Mihnea</i>	<i>Szekely Attila</i>

2021-03-25	<b>B. Bartok Divertisment pt. orchestra de coarde</b> <b>J. Haydn Concert nr 1 pt. violoncel</b> <b>Dan Voiculescu Suita din Codex Caioni pt. orchestra de coarde</b>	<b>Tiberiu Soare</b>	<b>Jan Sekaci - violoncel</b>
2021-03-23	<b>J. Suk Serenada pt. corzi in Mi bemol major</b> <b>J. S. Bach Concert brandenburgic nr. 3 în Sol major</b> <b>A. Corelli Concerto Grosso nr. 1 , op.6</b>	<b>Cristian Lupeș</b>	<b>online</b>
2021-03-19	<b>Recital Opera Nationala Timisoara</b>	<b>Pian - Angela Balici, Traian Moldovan</b>	<b>Gabriela Varvari-sopran</b> <b>Ifrim Cosmin - tenor</b> <b>Moisiuc - Bas</b>
2021-03-18	<b>J. Brahms Simfonia a IV-a in mi minor</b> <b>Uvertura Tragica</b>	<b>Horia Andreescu</b>	
2021-03-09	<b>R. Schumann Simfonia a II-a in Do major, op.61</b>	<b>Janko Zsolt</b>	<b>Jan Sekaci</b>
2021-03-04	<b>R. Schumann Uvertura Manfred</b>	<b>Alpaslan Ertüngealp (TU</b>	
2021-02-25	<b>Concert coral</b>	<b>Laszloffy Zsolt</b>	
2021-02-18	<b>F. Schubert Simfonia a IV- a Tragica in do minor</b> <b>W. A. Mozart Simfonia nr. 35 în Re major „Haffner”, K.385</b>	<b>Dirijor:</b> <b>Alexandru Mija</b>	
2021-02-11	<b>A. Piazzolla Libertango, Oblivion</b> <b>Ennio Morricone Gabriels oboe, Once Upon a Time</b> <b>C. Gardel Por una cabeza</b> <b>H. Mancini Moon River</b> <b>B. Howard Fly Me To The Moon</b> <b>B. T. Jones Green Onions</b> <b>A. L. Webber</b> <b>Carlos Gardel El Dia Que Me Quieras</b> <b>Edth Piaf La Vie En Rose</b> <b>G. Bregovic Tango</b> <b>G.D. Weiss Cant Help Falling in Love</b> <b>Harry Warren At Last</b> <b>F.D. Marchetti Fascination</b> <b>Beatles Yesterday</b> <b>Duke Ellington It don,t mean a thing</b> <b>Velasquez Besame Mucho</b> <b>G. Verdi Uvertura Forza del Destino</b>		<b>Orchestra de cameră</b>



<b>2021-02-04</b>	<b>L. Bernstein West Side Story V. Kabec George Gershwin in Concert J. Kander Chicago</b>	<b>Lorenzo Moroni</b>	<b>ANSAMBLUL DE SUFLĂTORI - FSO</b>
<b>2021-01-28</b>	<b>Joseph Haydn Simfonia nr. 101 „Ceasornicul” în Re major L. van Beethoven Concert nr. 3 pt. pian și orchestră în do minor</b>	<b>Jankó Zsolt</b>	<b>Solist: Ilisz Dominik</b>
<b>2021-01-21</b>	<b>W. A.Mozart Simfonia nr. 41 „Jupiter” în Do major, K. 551 J. S. Bach Dublu concert pentru două vioi, în re minor W. A.Mozart Divertisment în Si bemol major, K. 137</b>		<b>Solist: Vlad Răceu Solist: Nagy Kálmán</b>
<b>2021-01-15</b>	<b>Astor Piazzolla Anotimpurile la Buenos Aires Antonio Vivaldi Anotimpurile op. 8</b>	<b>Dirijor: César Álvarez (SPA)</b>	<b>Solist: Artur Kaganovskiy (Vn) -USA</b>
<b>2021-01-14</b>	<b>L. van Beethoven Simfonia a IV-a în Si bemol major, op. 60 J. N. Hummel Introducere, temă și variațiuni pentru oboi și orchestră în Fa major, op. 102 W. A. Mozart Flautul fermecat – uvertură</b>	<b>Dirijor: Jankó Zsolt</b>	<b>Solist: Gáti Sándor</b>
<b>2021-01-6, 7, 8</b>	<b>J. Strauss Valsuri si polci celebre</b>	<b>Dirijor: Romeo Rîmbu</b>	
<b>2021-01-6, 7, 8</b>	<b>J. Strauss Valsuri si polci celebre</b>	<b>Dirijor: Romeo Rîmbu</b>	

#### 4.5. Programul minimal realizat

În perioada 01/01/2019 – 31/12/2019:

Bugetul alocat pentru Programul minimal: 600.000 lei, bugetul realizat 486.921 lei

Nr crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>3</sup> (lei)	Buget realizat pe program
1	Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii	<p><b>Concerte vocal simfonice</b> (marcarea unor sărbători religioase; punerea în evidență a ansamblului coral; valorificarea vocilor deosebite cu calități solistice, aparținând corului)</p> <p><b>Concerte simfonice</b> majoritatea concertelor simfonice încep cu o lucrare introductivă (uvertură, poem simfonic, preludiu), se continuă cu o lucrare concertantă (concert instrumental), în încheiere se interpretează o lucrare orchestrală de anvergură mai mare (simfonie, suită, poem )</p> <p><b>Concerte speciale</b> Prezentare repertoriului de mare popularitate, cu o largă accesibilitate și pentru categoria de public neavizat. Programele vor fi corelate cu evenimentul marcat.</p>	6  26  31	Anexa 1  Anexa 2  Anexa 3	533.000	477.928
2	Concerte educative	Formarea viitorului public interesat de genul muzical cult. Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale ale elevilor; Creșterea interesului acestui segment de public pentru muzică cultă.	22	<b>Stagiunea 2018/2019</b> II. Bijuterii muzicale pentru orchestră de coarde III. Dansuri cântate IV. Natura în muzică <b>Stagiunea 2019/2020</b> I. Bijuterii muzicale	22.000	8.461
3	Participare la turnee și/sau festivaluri	Deplasări cu orchestra în județ, și / sau participări la festivaluri / schimb de concerte cu filarmonici partenere	19	Anexa 4	45.000	532

## În perioada 01/01/2020 – 31/12/2020

Bugetul alocat pentru Programul minimal: 600.000 lei, bugetul realizat 359.240,64 lei

Nr crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>3</sup> (lei)	Buget realizat pe program
1	Spectacolele orchestrei și a corului filarmonici	<b>Concerte vocal simfonice</b> (marcarea unor sărbători religioase; punerea în evidență a ansamblului coral; valorificarea vocilor deosebite cu calități solistice, aparținând corului)	2	Anexa 1	534.000	318.231,64
		<b>Concerte simfonice</b> majoritatea concertelor simfonice încep cu o lucrare introductivă (uvertură, poem simfonic, preludiu), se continuă cu o lucrare concertantă (concert instrumental), în încheiere se interpretează o lucrare orchestrală de anvergură mai mare (simfonie, suită, poem )	24	Anexa 2		
		<b>Concerte speciale</b> Prezentare repertoriului de mare popularitate, cu o largă accesibilitate și pentru categoria de public neavizat. Programele vor fi corelate cu evenimentul marcat.	22	Anexa 3		
2	Concerte educative	Formarea viitorului public interesat de genul muzical cult. Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale ale elevilor; Creșterea interesului acestui segment de public pentru muzică cultă.	4	Stagiunea 2019/2020 II. Bijuterii muzicale	16.000	2.556
3	Participare la turnee și/sau festivaluri	Deplasări cu orchestra în județ, și / sau participări la festivaluri / schimb de concerte cu filarmonici partenere	8	Anexa 4	50.000	38.453

### V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice muzicale autohtone și universale din domeniul artelor muzicale;
2. realizarea programului minimal anual conform următoarelor indicatori:
  - 2-3 concerte săptămânale,
  - 20 concerte educative /an,

- 20 participări la turnee și/sau festivaluri;
- 3. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte, și asigurarea creșterii graduale a numărului anual de beneficiari (plătitori și neplătitori) după cum urmează: în 2022 – 24.000; în 2023 – 35.000; în 2024 – 36.000; 2025- 9000;
- 4. realizarea unei politici economico – financiare eficiente care să conducă la creșterea gradului de acoperire din surse atrase și/sau venituri proprii, față de subvențiile alocate de autoritatea finanțatoare, atingând cel puțin următoarele praguri: în 2022 – 9%; în 2023 – 13%; în 2024 –17%; în 2025 – 4%;
- 5. asigurarea diversificării ofertei culturale;
- 6. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- 7. întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților culturale;
- 8. îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel tot mai ridicat;
- 9. realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale, etc;
- 10. inițierea și dezvoltarea parteneriatelor public – privat;
- 11. atragerea și menținerea în colectivul instituției a unor artiști de valoare, angajați sau colaboratori, din rândul artiștilor consacrați;
- 12. menținerea Filarmonicii de Stat Oradea în circuitul de valori contemporane pe plan național și internațional;
- 13. definirea și implementarea strategiei privind identificarea și atragerea noilor segmente de public din rândul populației;
- 14. atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale
- 15. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- 16. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare *ordonanța de urgență*, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

## VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 40 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

**A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

**B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
  - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
  - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

**C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

**D. Analiza situației economico-financiare a instituției:**

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
  - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
  - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/periodele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
  - 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
  - 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
  - 3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
  - 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
  - 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
  - 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
  - 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
  - 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
    - a) din subvenție;
    - b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categoriile	Anul 1	Anul 2	Anul 3
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	Total venituri din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de baza 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal			

2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			
--	--	--	--

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>3</sup> (lei)
<b>Primul an de management</b>					
1					
...					
—					
<b>Al doilea an de management</b>					
1					
...					
...					
<b>Al treilea an de management</b>					
1					
...					
...					

\*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

## VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon 0259-430853, fax 0259-431740, e-mail [filarmnica.oradea@yahoo.com](mailto:filarmnica.oradea@yahoo.com)). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Compartimentul resurse umane din cadrul autorității, la telefon 0259-418778, e-mail [resurse\\_umane@cjbihor.ro](mailto:resurse_umane@cjbihor.ro).

**IMPORTANT:** Proiectele de management vor fi elaborate de către candidați fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerințelor din caietul de obiective și a prevederilor legislației indicate în bibliografie.

## CAPITOLUL VIII. Anexe

Anexele nr. 1 - 4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

**ANEXA nr. 1:**

**Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Filarmonicii de Stat Oradea , aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean nr. .**

**ANEXA nr. 2:**

**Statul de funcții al Filarmonicii de Stat Oradea, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean nr.**

**ANEXA nr. 3:**

**Bugetul aprobat al Filarmonicii de Stat Oradea - pe ultimii trei ani.**

**ANEXA nr. 4:**

**Model cadru prima pagină**