

Filarmonica de Stat Oradea

RAPORT DE ACTIVITATE

pe anul
2020

Acest raport de activitate a fost elaborat în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență, nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare, pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bihor, denumit autoritatea, pentru Filarmonica de Stat Oradea, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2020 la 31.12.2020.

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Un an calendaristic cuprinde două etape mari, ca la toate instituțiile de spectacole și de concerte care își desfășoară activitatea în *stagiuni*: partea a doua a *stagiunii 2019-2020* și prima parte a *stagiunii 2020-2021*. Așadar în perioada la care se referă raportul de activitate din cadrul ambelor stagiuni, (mai puțin în perioadele transcrise de pandemie) Filarmonica de Stat Oradea s-a străduit să aibă o activitate prodigioasă, reușind să colaboreze cu diferite instituții din Oradea și cele din județ în organizarea diferitelor acțiuni, încercând să ofere pe această cale activități de socializare, sprijin și suport emoțional, prin derularea unor activități în colaborare cu diferiți parteneri, precum Rotary Club, Facultatea de Muzică din cadrul Universității Oradea și a Universității Partium, Muzeul Memorial „Ady Endre”, Liceul de Artă Oradea, Școala de Arte ”Francisc Hubic”, Universitatea Baptistă Emanuel, Corul Kodály din Debrețin, Filarmonica din Debrețin; și cu diferite școli din municipiu și din județ prin participarea în parteneriat la diverse activități festive, culturale din viața comunităților. Prin contracte de parteneriat conlucrăm cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor, Muzeul Țării Crișurilor, Teatrul ”Regina Maria”, Teatrul ”Szigligeti Színház”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor, Direcția Județeană Pentru Cultură Bihor, etc. Și nu în ultimul rând, în holul Filarmonicii am amenajat un spațiu de expoziție și din două în două săptămâni organizăm, în parteneriat cu Fotoclubul Varadinum, vernisaje de expoziție fotografică, oferind publicului meloman preocupare artistică și înainte de concert. Prin închirierea sălii de concert pentru diferite programe, muzicale sau sociale putem afirma, că instituția noastră prin implicare a devenit o bază puternică a vieții culturale a orașului Oradea și a Județului Bihor.

Bineînțeles din cauza pandemiei, începând din 12 martie, au fost transcrise toate planurile și programările inițiate de instituția noastră și de către partenerii noștri. Nu am putut realiza nici una dintre cele două Festivaluri (Festivalul Primăverii și Festivalul muzicii clasice

„Simfoniile Toamnei” organizate de instituția noastră, unde participau pe lângă invitați renumiți din țară și de peste hotare, toate formațiile artistice din cadrul Filarmonicii de Stat Oradea: Orchestra de cameră Camerata Michael Haydn, Cvartetul Intermezzo, Ansamblul de suflători, Orchestra Simfonică și Corul Filarmonicii.), nici concertele noastre în aer liber, din centrul orașului și de pe malul Crișului, devenite obișnuite în anii precedenți, cum nici majoritatea deplasărilor în județ, din țară și de peste hotare, precum nici participarea noastră la un turneu în România, inițiat în anul precedent cu intenția reluării anuale – pentru a adâncii renumele Filarmonicii de Stat Oradea.

Dar trebuie menționat, aici la începutul Raportului de activitate, că am reușit totuși – în aer liber, în fața Palatului Episcopal Catolic și pe scena de vară a Cetății Oradea în lunile iunie și iulie - recuperarea concertelor contractate pentru abonați și asumat în programul minimal, (mai puțin concertele de lecții, fiind școala online) – Filarmonica de Stat Oradea devenind astfel singura excepție pe plan național, care și-a îndeplinit această misiune. Totodată am fost primii care au deschis Stagiunea 2020/2021 în septembrie, din păcate cu public redus (prima dată cu 50% din capacitatea sălii, apoi până-n 30%), dar cu abonamente, și am avut noroc să ținem concerte cu public până-n luna noiembrie, săptămânal în sala de concerte, apoi online – până la sfârșitul anului.

2. Analiza SWOT (puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

MEDIU INTERN

Puncte tari

- Colectiv recunoscut la nivel național și internațional;
- Infrastructură adecvată;
- Dotări logistice corespunzătoare;
- Ofertă culturală calitativă și variată;
- Sediul în centrul orașului, ușor de găsit și pentru străini, aproape de stațiile de taxi și de transport local (tramvai, autobuz), sală elegantă cu acustică bună și cu scaune comode.

Puncte slabe

- Subdimensionarea structurilor artistice, la instrumentiști și șefi partidă;
- Dotarea insuficientă cu instrumente muzicale (pianină, tubă, fagot, etc.);
- Cor angajat pe posturi cu jumătate de normă și numai 38 de persoane;
- Promovare insuficientă din lipsă de personal pe platforme social media.

Oportunități

- Promovarea concursurilor și festivalurilor cu o anumită identitate locală;
- Extinderea spectacolelor muzicale, în scopul susținerii unor programe muzicale profesionale în regiunile defavorizate cultural;
- Facilitarea unor schimburi de experiență artistică cu alte instituții de spectacole din țară și din străinătate, realizarea de turnee artistice, stagii de pregătire și de specializare muzicală;
- Găsirea unor surse alternative de finanțare (sponsorizări, finanțări nerambursabile, etc.) în vederea creșterii veniturilor proprii.

Amenințări

- Lipsa de corelare între evenimentele culturale organizate de diferiți actori culturali;
- Folosirea insuficientă a noilor metode de comunicare din lipsa personalului (nu avem organizator, numai un secretar, care e și casieră la vânzarea de bilete și abonamente);
- Situația pandemică determină scăderea numărului de abonamente și bilete vândute.

MEDIU EXTERN

Puncte tari

- Tradiția muzicală care începând din sec. al XVII-lea este prezentă atât instituțional cât și la nivel familial, devenind o componentă importantă a vieții culturale din Oradea;
- Așezarea favorabilă a municipiului Oradea, aproape de granița cu Ungaria și cu centre turistice și balneare frecventate de turiști (Munții Apuseni, Băile Felix, Hajduszoboszló etc.), un important nod de transport rutier, cale ferată, aeriană, având toate infrastructurile necesare;
- Public urban cu un grad înalt de multi-etnicitate și multi-confesionalitate cu un grad relativ ridicat de cultură;
- Mediu social multicultural favorabil activităților culturale.

Puncte slabe

- Inexistența unei strategii culturale a municipiului Oradea și a județului Bihor;
- Instituții similare apropiate (Cluj-Napoca, Satu Mare, Arad, Debrețin);
- Interesul scăzut al elevilor și studenților precum și a unor cadre didactice față de actul de cultură;
- Lipsa de interes a sponsorilor față de arta muzicală clasică.

Oportunități

- Elaborarea unor proiecte / programe culturale întemeiate pe realizarea precedentă a unor studii de necesitate și de oportunitate a evenimentelor pentru grupuri țintă, în funcție de variabilele: vârstă, sex, naționalitate, IQ educațional-cultural, nivel de instruire, etc.
- Promovarea spectacolelor muzicale prin acordarea de invitații periodice unor personalități reprezentative pentru viața culturală și administrativă a orașului (manageri de instituții, reprezentanți ai forurilor administrației publice locale, reprezentanți mass-media, etc.)

Amenințări

- Existența unui mediu legislativ instabil;
- Creșterea costurilor pe beneficiar, care poate conduce la reducerea gradului de finanțare a instituției;
- Prezența actorilor culturali privați cu oferte muzicale similare;
- Îmbătrânirea grupului de melomani al Filarmonicilor din Oradea și din țară.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea unei instituții de cultură, este influențată în primul rând de prestația artistică, adică de calitatea producțiilor artistice prezentate publicului meloman. Totodată și lista soliștilor și a dirijorilor invitați dă un accent foarte important imaginii instituției și a calității concertelor. Dar nu în ultimul rând repertoriul promovat anual are o importanță deosebită în atragerea publicului iubitor de muzică, dar acest lucru depinde enorm de mult de numărul instrumentiștilor angajați și bineînțeles de calitatea lor. Filarmonica de Stat Oradea este recunoscută pe plan local ca fiind o instituție de concerte profesionistă, care oferă servicii culturale de calitate melomanilor și pentru acest lucru suntem onorați cu săli pline aproape săptămânal. Metode clasice de marketing: conferințe și comunicate de presă, afișe ale concertelor, distribuție de pliante cu programul stagiunii, caiete de sală, publicarea informațiilor actualizate pe pagina web a instituției

www.oradeaphilharmony.com și Facebook sunt modalitățile de promovare a instituției până în prezent.

Nu poate fi evitată vânzarea biletelor online, precum și utilizarea altor platforme de social media, cum sunt Twitter, Instagram, Pinterest și altele. Pentru a asigura o promovare aliniată la dezvoltările tehnologice și noile obiceiuri ale publicului de obținere a informațiilor, considerăm necesară crearea unui post în organigrama instituției și angajarea unei persoane cu abilități și cunoștințe adecvate.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Deși Filarmonica este prezentă și pe Facebook prin cont propriu, [www.facebook.com / Filarmonica de Stat Oradea / Nagyváradí Állami Filharmónia](http://www.facebook.com/Filarmonica-de-Stat-Oradea-Nagyvaradi-Allami-Filharmonia), unde se încarcă postări și informații noi în mod continuu, această platformă de social media este utilizată aproape exclusiv de generația tânără pentru obținerea de informații din domeniile de interes, astfel utilizarea corectă și eficientă a acestui canal de promovare este esențială pentru atragerea acestui segment de public la concertele și spectacolele organizate. Pentru aceasta este necesară crearea unui post de organizator cu studii din domeniul informatic/marketing, pentru folosirea noilor posibilități social media. Aceste informații vor conduce la creșterea numărului de beneficiari, atragerea unor noi categorii de beneficiari, număr mai ridicat de abonamente și bilete vândute și implicit creșterea încasărilor instituției.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției:

Principala țintă a activității unei filarmonici, trebuie să fie melomanii muzicii clasice. Dar cu diversificarea concertelor putem atrage, ocazional sau permanent, oricare copil, tânăr sau adult de orice vârstă, cetățean orădean sau străin aflat în vizită la Oradea, indiferent de ocupație, studii sau naționalitate, întrucât muzica este universală și dacă este autohtonă.

Ca potențial public general - grupul țintă al Filarmonicii de Stat Oradea poate fi împărțit pe categorii de persoane fizice cu vârste cuprinse între 5 – 14, 15-25, 26-65 și peste 65 de ani, astfel:

- **copii** (cu vârsta între 5 – 14 ani), segment interesat de concertele educative, cu o doză de umor muzical, ce contribuie la percepția actului muzical în sine într-o manieră mai apropiată publicului;
- **tineri** (cu vârsta între 15 - 25 ani), segment interesat de cultura contemporană, actele muzicale cu doză reală și cu influențe moderne;
- **adulți** (cu vârsta cuprinsă între 26 – 65 ani), segment interesat în funcție de capitolul de venituri, atât de bilete, cât și de abonamente;
- persoanele cu vârsta de peste 65 ani, care de cele mai multe ori reprezintă segmentul abonaților.

6. Profilul beneficiarului actual:

Filarmonica de Stat Oradea, cât și celelalte Filarmonici din țară promovează creațiile muzicii culte autohtone și universale pe plan național și internațional, dar totodată încearcă să satisfacă cerințele publicului meloman din orașul unde își are sediul - prin programul pe care îl întocmește pentru fiecare stagiune. Interesul publicului amator generează o problemă constantă a instituțiilor de cultură. Singurele surse precise de informare, momentan, sunt biletele și abonamentele vândute, pentru a descoperi categoriile reale de beneficiari. Facem și noi încontinuu analiza vârstei melomanilor prezenți la concertele, după modul de achiziționare a biletelor sau a abonamentelor. Concluzia simplă ar fi că numărul de abonamente vândute la preț mai ridicat corespunde segmentului de vârstă 25-65 de ani, iar cele mai ieftine se împarte între segmentul 5-25 și peste 65 (elevi, studenți, pensionari).

Caracterul irepetabil al concertelor prezentate într-o stagiune poate deveni un atu important în creșterea numărului de abonați. Momentan – ținând cont de situația pandemică, atât numărul abonaților cât și numărul persoanelor care preferă bilete, indiferent că este mai scump sau nu, a scăzut aproape la jumătate, și nu numai din cauza interdicțiilor de limitare a locurilor, ci mai ales pentru obligativitatea purtării măștii și pentru public, în sala de concerte.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎNBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Cum am subliniat și în lucrarea de management, activitatea profesională a Filarmonicii de Stat Oradea atunci putem adecva la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității dacă misiunea tuturor angajaților din această instituție conține următoarele:

- **prezenta-rea producțiilor artistice de înaltă ținută, cu vocație și atașament față de instituție și public,**
- **profesionalism în toate activitățile pe care le abordăm,**
- **repertoriul promovat ține cont de piesele valoroase aflate în circuitul de valori pe plan internațional,**
- **prin politica de cadre se mențin artiștii valoroși, consacrați (dirijori, concert-maestru, șefi partidă, artiști instrumentiști, artiști lirici), interpreți și instrumentiști tineri și devotați, (prezența lor dă un mesaj de prospețime concertelor orădene),**
- **instrumentele uzate pot fi înlocuite,**
- **subvenția ne permite invitarea la Oradea a personalităților de renume mondial ai muzicii clasice.**

Aceste țeluri îndrumă în activitatea zilnică, tot colectivul artistic al Filarmonicii de Stat Oradea, împreună cu conducerea și tot personalul de deservire a actului cultural.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Ținând cont de structura beneficiarului actual, încercăm ca programul stagiunii să conțină concerte diverse și interesante, și să găsim soluții pentru a atrage în sala de concerte segmente importante din domeniul beneficiarilor care nu frecventează de loc sau numai foarte rar concertele filarmonicii, dacă programul este de muzică clasică.

Am încercat să oferim publicului nostru, orădenilor și bihorenilor melomani, un program de calitate, atrăgător și variat, cu invitați de renume din țară și de peste hotare, ca în fiecare an. Restricțiile cauzate de pandemie însă, după 12 martie, au transcris totul. Nu am putut să întreprindem o serie de acțiuni prin care am fi reușit să lărgim oferta noastră muzicală prin intensificarea tot mai mare a activității, oferind un program mult mai diversificat. Am încercat să concepem programe nu numai pentru melomanii muzicii clasice. Am menținut relații bune cu jurnaliștii, cu reporterii, cu realizatorii de emisiuni; organizăm săptămânal conferințe de presă cu reprezentanții mass-mediei prin care se prezintă programele săptămânale cât și protagoniștii concertelor săptămânii. Am avut intervenții la emisiuni radio și televiziune la care s-au făcut prezentări ale acțiunilor noastre. Reclamele legate de concertele noastre apar în fiecare ziar local cât și la posturile de radio Radio Transilvania, FM plus, Cluj, București, Vocea Evangheliei, Radio Maria, etc., pentru a atrage atenția și mai mult asupra concertelor săptămânale și ocazionale. Pentru promovarea instituției noastre am postat pe internet informații actualizate, am reușit să îmbunătățim siteul nostru (www.oradeaphilharmony.com) de asemenea, să postăm pe rețeaua Facebook

(www.facebook.com/Filarmonica de Stat Oradea / Nagyváradi Állami Filharmónia) programele noastre pentru a putea fi vizitate de cât mai mulți melomani, oferind informații și mesaje cât mai profunde și în acest fel și pentru acel segment al publicului care folosește aceste metode de comunicare. **Începând din noiembrie – după închiderea din nou a sălii de concerte, din cauza pandemiei, am reușit să transmitem online concertele noastre realizate cu săli închise, obținând o vizionare în jur de 3000 de persoane / concert.**

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Principala direcție de acțiune întreprinsă pentru evoluția profesională a instituției și îmbunătățirea acesteia a fost crearea posibilităților de afirmare profesională a membrilor formațiilor camerale din cadrul orchestrei și a corului Filarmonicii, făcând posibilă conlucrarea lor cu dirijori valoroși și crearea posibilităților de participare la proiecte extrastagiale.

Înteruperea stagiunii din cauza pandemiei în lunile - martie, aprilie și mai, a creat o situație aparte din toate punctele de vedere. Festivalul Primăverii (apoi și Festivalul Simfoniile Toamnei din noiembrie), a fost amânat, precum și participarea multora - dirijori și soliști -, care au fost programați, precum oferta culturală a Filarmonicii în parteneriate - serate Jazz la Filarmonică. După reluarea activității în sala de concerte s-a continuat proiectul în cadrul programului Stagiunii de promovare a tinerilor artiști (dirijori, interpreți, instrumentiști), care sunt deja cunoscuți pe scenele muzicale din țară și de peste hotare și care au dat dovadă de o calitate bună interpretativă. Și acest proiect care ne-a dat satisfacții depline, reușind să prezentăm publicului nostru talente reale și artiști cu mari perspective în viața muzicală, în anii precedeți, a suferit modificări importante legat de pandemie și de restricții. Reușita acestui proiect se datorează și înțelegerii din partea colegilor care au oferit un adevărat sprijin în realizarea concertelor susținute de acești tineri.

Însă în cadrul acordurilor de parteneriat pe care le-am avut cu Filarmonica Kodály din Debrețin, precum și cu Teatrul Szigligeti din Oradea, am reușit să participăm cu orchestra și cu corul în câteva spectacole teatrale (*La Sonnambula*, *Sybill*, *Katonaének*) atât în țară cât și în Ungaria. Facem tot posibilul ca aceste încercări să devină permanente și după reluarea activității cu normalitate, după retragerea restricțiilor pandemice.

C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ:

1. Măsurile de organizare internă

În perioada raportată Filarmonica de Stat Oradea și-a desfășurat activitatea cu următoarele compartimente funcționale, încadrate în organigrama aprobată de Consiliul Județean Bihor:

Secțiile muzicale:

Orchestra Simfonică (include trei formații camerale:

Cvartetul Intermezzo, Ansamblul de suflători, Camerata Michael Haydn)

Corul Filarmonicii

Serviciul Administrativ-tehnic

Biroul Contabilitate și Resurse Umane

Serviciu Situații de Urgență

În noiembrie 2019 s-a aprobat la ședința CJ Bihor transformarea postului de Șef Birou Contabilitate și Resurse Umane într-un post de economist gr.II.

Totodată s-a aprobat desființarea postului de Șef formație muncitori și înființarea unui post de Șef serviciu situații de urgență, necesar autorizării Serviciului privat de situație de urgență.

În organigrama aprobată conform OUG 57/ 2019, numărul posturilor din cadrul Filarmonicii de Stat Oradea este de 135, deoarece membrii corului sunt pe posturi de jumătate de normă, nu pe o jumătate de post cum au fost în organigrama precedentă. Numărul angajaților nu s-a mărit, avem 37 de artiști lirici pe posturi de jumătate de normă, cu un post de șef secție tot de jumătate de normă.

La începutul anului 2020: Posturi de conducere: 8

din care Manager, Director General Adjunct, Director artistic, Contabil șef, Șef secție OS, Șef secție Cor (1/2 normă), Șef serviciu administrativ, Șef Serviciu Situații de Urgență.

- **Secția Orchestra simfonică: 70 posturi**
- **Secția Cor: 37,5 posturi (cu un program de ½ normă)**
- **Serviciul: Administrativ-tehnic: 7 posturi**
- **Serviciu Situații de Urgență: 7 posturi**
- **Biroul Contabilitate și Resurse Umane: 5 posturi**

Total posturi: 135. (Un post de economist debutant, vacant Birou Contabilitate și Resurse Umane)

În decembrie 2020, Consiliul Județean Bihor a aprobat noua Organigramă și ROF a Filarmonicii de Stat Oradea și nefiind de ajuns propunerea noastră de reducere cu patru posturi, fără de care în perioada pandemiei, în această stagiune putem funcționa, la propunerea președintelui CJ, au fost tăiate 10 posturi cu normă întreagă, (3 posturi de la Secția Orchestra Simfonică,- postul de Șef partida gradul IA, instrumentist gr.II, și postul de Secretar muzical, toate vacante momentan, 3 posturi de la Birou Contabilitate și Resurse Umane - un post de economist gr.II, economist debutant, referent de specialitate, un post de plasatoare/femeie de serviciu de la Serviciul administrativ, postul de Șef Serviciu administrativ, Șef serviciu situații de urgență și postul de Director General Adjunct care a inclus și atribuțiile de jurist.)

În **Organigrama** aprobată pe 15.12.2020, conform OUG 57/ 2019, numărul posturilor din cadrul Filarmonicii de Stat Oradea este de 125. **Posturi de conducere: 5** (Manager, Director artistic, Contabil șef, Șef secție OS, Șef secție Cor (1/2 normă). **Numărul angajaților: 125** persoane, deci 87 posturi întregi și 38 de pe posturi de jumătate de normă.

În continuare vreau să subliniez că este necesară crearea unui post de secretar muzical, cel puțin cu jumătate de normă, și un organizator de spectacole, pentru funcționarea de bază și pentru promovarea mai eficientă a programelor Filarmonicii de Stat Oradea.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

După aprobarea Organigramei și Regulamentului de Organizare și Funcționare din decembrie 2020, am început revizuirea Regulamentului Intern, și fișa posturilor, colaborând în acest domeniu cu sindicatul filarmonicii. Din necesitate absolută, până când va fi posibilă recrearea postului de Secretar muzical, și Organizator de spectacole, trebuie încheiate contracte civile, pe durată determinată, pentru aceste atribuții – deoarece, scoaterea lor din organigramă a fost făcută în condițiile pandemiei, când nu am putut face concerte cu public, **dar începând din 28 decembrie, putem organiza concerte cu public** – (50% din capacitatea sălii), **cea ce necesită și munca Organizatorului de spectacole și a Secretarului muzical.**

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Pe tot parcursul perioadei raportate s-a urmărit să se respecte regulamentele: Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul Intern, Legile specifice activității instituțiilor cu profil artistic. Consiliul Administrativ, conform Regulamentului, a avut ședințe, fiind dezbătute și analizate toate problemele instituției. La fel și Consiliul Artistic a organizat ședințe de câte ori a fost necesar, prin care s-au dezbătut problemele specifice care s-au ivit în activitatea artistică din cadrul Orchestrei Simfonice și a Corului Filarmonicii.

Am organizat și am pus în practică reglementările și obligațiile intervenite din cauza pandemiei, a Stării de Urgență și a Stării de Alertă. Am procedat, conform reglementărilor naționale și județene, cu acordarea concediului și șomajului tehnic și a muncii la domiciliu, decalarea programului, crearea culoarelor de circulație interne, blocarea scaunelor pentru distanțare, etc.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Evaluarea performanțelor personalului s-a făcut în luna februarie în conformitate cu actele normative elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, s-a procedat la evaluarea performanțelor individuale a tuturor angajaților în cadrul fiecărui compartiment. Evaluarea compartimentului artistic s-a efectuat cu consultarea consiliului artistic.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor;

În perioada precedentă perioadei de raportare actuală, am reușit reutilizarea spațiilor în cadrul instituției în mod eficient. Scopurile multianuale 2017-2018-2019-2020 referitoare la reparațiile curente în clădirea instituției noastre, în anul 2020 au ajuns la etapa a patra.

Prima etapă (anul 2017) a vizat protejarea rezultatului procesului de uscare a pereților din subsol prin înlocuirea tencuiei cu scopul de aducerea la nivelul corespunzător din punct de vedere de SSM a spațiilor din subsol (întrucât în subsolul clădirii, după schimbarea tencuiei, am amenajat opt săli de studiu individual, magazine, ateliere și vestiare pentru mașinist și instalator și am înzestrat sălile de studiu cu izolare fonică corespunzător și din punct de vedere al cerințelor ISU. În acest fel, cu spațiile existente, secțiile Orchestră simfonică și cor au posibilitatea să-și desfășoare activitățile în condiții mai bune de lucru.

A doua etapă (anul 2018) a vizat următoarele tipuri de lucrări: Reparații a patru toalete; Separarea bransamentului de apă pentru situații de urgență - de apă potabilă (rețea interioară); Revizuirea și repararea (realizarea) canalizării a apei pluviale pe latura din dreapta a clădirii (lipsă burlanelor pe clădirea neterminată) + izolație fundație + pavare curte; Studiu de rezistență și execuție în vederea complectării sistemului de tragere (ștangi) cu încă două ștangi pe lângă cele existente; Igienizarea spațiilor comune (casa scârilor, hol, săli de repetiție, birouri, dosul scenei-cupola); Rașchetat și lăcuit scenă; Dezafectarea centralei de climatizare; Din cele prezentate mai sus, în cursul anului 2018 nu am reușit să executăm: lucrări de reparații exterioare, din cauza vremii nefavorabile și rașchetat și lăcuit scenă, ambele au fost replanificate pentru anul 2019). Am continuat repararea ușilor, a geamurilor, ferestrelor la coridoare și sala de spectacol, vopsirea lor, zugrăvirea sălilor, a coridoarelor din incintă; repararea instalației electrice, a instalației de încălzire, reparații la instalația de apă - bransament de rețea interioară de apă potabilă, am completat sistemul de iluminat scenă cu 8 reflectoare LED, am reușit punerea în funcțiune a sistemului de înregistrare audio a concertelor și înregistrare video a repetițiilor și concertelor.

Etapa a treia (anul 2019) am executat următoarele lucrări: Montat și demontat scaune din sala de concerte, lucrări de reparații și zugrăvili pereți, vopsitorii geamuri din lemn supafața interioară și exterioară și curățatul mochetei, în sala de concerte; Recondiționarea scenei (reparat, rașchetat și lăcuit); Modernizarea toaletelor de la etajul II. și înlocuirea pardoselei, antreului din fața toaletelor; Reparații, zugrăveli și vopsitorii în sala dirijorului și a grupului sanitar (toaleta și cabina de duș); Expertiza tehnică (partea clădirii dinspre dosul curții interioare, în special zona arcadelor); Montarea sistemului de antifonare în sala de repetiții cor; Hidroizolație la latura vestică a clădirii, să protejeze lucrările executate anul precedent, în subsolul clădirii, schimbarea tencuiei pentru amenajarea sălilor de repetiții individuale pentru instrumentiști și coriști.

Prin hotărîrea Consiliului Județean Bihor, sala de spectacole a fost folosită și de către Teatrele Regina Maria și Szigligeti Szinház pe durata septembrie - decembrie 2019, când s-a efectuat

renovarea scenei Teatrului orădean. Această hotărâre a creat probleme în realizarea veniturilor proprii programate în proiectul de management pe anul 2019, dar am reușit să găsim o altă cale de creștere a veniturilor proprii în situația imposibilității de închiriere a sălii pe perioada semnalată. Am încheiat mai multe contracte de prestări servicii muzicale cu participarea orchestrei sau a corului filarmonicii. Pentru îndeplinirea nevoilor instrumentale ale orchestrei, în anul precedent perioadei de raportare actuală, am pornit achiziționarea publică a unor instrumente necesare pentru orchestră, dar din motive independente de noi procedura nu s-a putut finaliza numai în 2020.

Etapa a patra (anul 2020) În primul rând trebuie subliniat, că în fiecare an a post prevăzut, în speranța rezolvării – **dar din cauza situației juridice de retrocedare a clădirii Filarmonicii, an de an a fost și amânat, amenajarea unei toalete și a unui lift exterior** (obligativitate creată prin lege) **pentru persoane cu dizabilități locomotorii** - celor cu scaun cu roțile de handicapați, și pentru vîrstnici care urcă mai greu scăriile instituției care duc în sala de concerte. Dar în afara acestei obligații, din proiectul nostru multianual de **renovare și reparații curente** au mai rămas de executat: repararea centralei termice, schimbarea conductelor deteriorate și schimbarea țevilor de termoficare în curte, adâncirea căminelor de canalizare cu a scădere mai accentuată și schimbarea conductelor de canalizare ape menajere și pluviale. Lucrările cele mai urgente și mai esențiale, cu ajutorul președintelui în alocarea sumei necesare, am reușit să le terminăm (cele începute pînă la sfârșitul anului), dar a rămas de reparat sau schimbat pentru 2021 centrala termică și instalația de semnalizare a fumului, unde este necesar, de aceea am și introdus în bugetul următor.

Din prezentarea situațiilor economice rezultă că în anul 2020 am reușit să executăm lucrări de reparații și amenajări, precum și achiziții de instrumente din subvenții și din venituri proprii: înlocuirea conductelor principale de termoficare, precum și a canalizării din partea dreaptă a clădirii principale.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada 18.05.2020-30.06.2020 trei auditori interni de la Compartimentul Audit Intern din cadrul Consiliului Județean Bihor au efectuat un audit de regularitate pe anul 2018 și 2019. Până la termenul de 31.12.2020 cele șase recomandări: **1. Inventarierea magaziei pentru identificarea tuturor neconcordanțelor între evidența scriptică înregistrată în fișele de magazie și evidența cantitativă a stocurilor la locuri de depozitare, 2. Înregistrarea garanțiilor de bună execuție cu ajutorul conturilor în afara bilanțului, 3. Urmărirea permanentă și întocmirea unei situații a cheltuielilor reprezentând contribuția datorată pentru persoanele cu handicap neîncadrate, 4. Modificarea fișei postului prin introducerea atribuțiilor privind achizițiile publice prin act administrativ al conducătorului autorității contractante, 5. Elaborarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial aferent anului 2020, 6. Reevaluarea riscurilor în anul 2020 în scopul stabilirii reducerii gradului de expunere la risc în urma strategiilor adoptate și Identificarea celor mai adecvate modalități de tratare a riscurilor, inclusiv măsuri de control,** au fost implementate.

În data de 10.11.2020 doi inspectorii sanitari de la DSP Bihor au verificat punerea în aplicare a Ordinului 3245/1805/2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii. Recomandările cu privire la respectarea legislației sanitare în contextul epidemiologic actual, respectarea evaluărilor medicului specialist de medicina muncii și asigurarea permanentă a dezinfectantelor au fost implementate.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Făcând analiza situației economico-financiare pe perioada raportării reiese că instituția finanțatoare, Consiliului Județean Bihor, a asigurat fonduri suficiente pentru funcționarea filarmonicii în parametrii normali. Au fost asigurate prin transferuri cheltuielile cu salariile angajaților, colaboratorilor cât și cheltuielile cu bunuri și servicii. Totodată, și instituția a reușit să crească veniturile proprii pe această perioadă.

Privind partea economică, voi prezenta tabelele cu veniturile și cheltuielile realizate pe anul 2020.

DENUMIREA INDICATORILOR	Sold Inițial la 01.01.2020	Realizat 01.01.2020- 31.12.2020	Total realizat	Plăți 01.01.2020 - 31.12.2020
	1	2	1+2	4
Subvenții de la buget (CJB)	0	10.211.000	10.211.000	10.211.000
Venituri proprii	271.331	285.439	556.770	550.148

Soldul la 31.12.2020 la venituri proprii este de 6.622 RON

CHELTUIELI DIN SUBVENȚII ÎN ANUL 2020:

PLATI TOTAL SUBVENTII	IAN-DEC 2020
	10.211.000
Cheltuieli de personal din care	9.113.780
Salarii brute cu contribuții:	8.812.950
Indemnizație de cazare	150.000
Tichete de vacanță	150.830
Diurnă	0
Cheltuieli cu bunuri și servicii din care	957.220
Bunuri si servicii din care	555.281
Furnituri de birou	5.465
Încălzit, Iluminat si forța motrica	80.562
Apa, canal si salubritate	4.037
Posta, telecomunicații, radio, tv, internet	9.864
Materiale si prestări de servicii cu caracter funcțional	455.353
Reparații curente	125.404
Bunuri de natura obiectelor de inventar	55.466
Deplasări interne	508
Deplasări externe	460
Protecția muncii	6.760
Colaboratori+afișe+cazare colaboratori+fond de handicap	213.341
Fond de handicap	110.000
Investiții	30.000
FAGOT (PARTIAL 30.000)	

CHELTUIELI DIN VENITURI PROPRII ÎN ANUL 2020:

	IAN-DEC 2020
PLATI TOTAL VENITURI PROPRII	550.148
Cheltuieli cu bunuri și servicii din care	229.248
Materiale si prestări de servicii cu caracter funcțional	65.853
Protocol	0
Colaboratori+afișe+cazare colaboratori	163.395
Investiții	320.900
FLAUT PROFESIONAL 80.824,80	
FAGOT PUCHNER (PARTIAL 119.464)	
CLARINET SIB ȘI LA 25.671,44	
TROMPETĂ ÎN DO 23.443	
FLAUT PROFESIONAL 44.941,79	
TROMPETĂ PICCOLO 26.555	

VENITURI PROPRII REALIZATE ÎN ANUL 2020:

	IAN-DEC 2020
TOTAL VENITURI PROPRII din care:	285.439,09
Venituri proprii realizate de Orchestra Simfonică și Cor	229.284
- venituri din comenzi spectacole	117.594
- vânzări bilete spectacole	67.588
- vânzări abonamente	26.750
- vânzări abonamente 10 spectacole	15.660
- vânzări abonamente concerte educative	1.692
Chirii+alte	53.953,59
Servicii vânzare bilete	2.201,50

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Ian-Dec 2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	574,17
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	11
4.	Număr de apariții media	125
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1390
6.	Număr de beneficiari plătitori	17.352
7.	Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie	8

	zilnică	
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	68
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	229.284
10.	Venituri proprii din alte activități	56.155

Bugetul de venituri

Anul	2020
Subvenții	10.211.000
Surse atrase	285.439

Venituri proprii realizate din activitatea de bază

Anul	2020
Bilete, abonamente	111.690

Venituri proprii realizate din alte activități ale instituției

Anul	2020
Chirii, serviciu vânzare bilete	56.155,09

Venituri proprii realizate din prestări servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale

Anul	2020
Comenzi concertate	117.594

Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

Anul	2020
Ch. pers./Chelt total	84,69%

Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total

Anul	2020
Chelt capital / total cheltuieli	3,26%

Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție

Anul	2020
%	100 %

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă

Anul	2020
------	------

Chelt colab / total chelt	3,50%
---------------------------	-------

Cheltuieli pe beneficiar

Anul	2020
Din subvenție	544,82
Din venituri proprii	29,35

Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului

Nr.crt.	Categorii	
1.	TOTAL VENITURI din care	10.496.439
	1.a. Venituri proprii, din care	285.439
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	111.690
	1.a.2 surse atrase	0
	1.a.3. Alte venituri proprii	173.749
	1.b. Subvenții/alocații	10.211.000
	1.c alte venituri	0
2.	TOTAL CHELTUIELI din care	10.761.148
	2.a Cheltuieli de personal	9.113.780
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	8.812.950
	2.a.2 Alte cheltuieli de personal	300.830
	2.b Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	1.296.468
	2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	359.241
	2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	376.736
	2.b.3 Cheltuieli pentru reparații curente	125.404
	2.b.4 Cheltuieli de întreținere	621.134
	2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	173.194
	2.c. Cheltuieli de capital	350.900

În perioada analizată am încercat să gestionăm judicios sursele de venituri așa cum au fost prezentate în tabelele care conțin veniturile și cheltuielile din subvenții cât și cele din veniturile proprii, la fel și tabelul criteriilor de performanță. Trebuie menționat faptul că concertele susținute în aer liber (în Cetate și la Palatul Episcopal Catolic) au ridicat esențial numărul de beneficiari după trei luni de pauză creat de pandemie, fiind prezenți în jur de 500 de spectatori (plătitori cu locuri rezervate și neplătitori în afara cordonului spațiului amenajat pentru eveniment) la fiecare concert.

Trebuie menționat că cele trei deplasări internaționale ale Corului Filarmonicii (9 ianuarie și 11 ianuarie: Budapesta, 13 ianuarie: Pécs) și deplasarea Orchestrei simfonice în țară (17 ianuarie, Zalău) ne-au adus succese și renume, și totodată au oferit o posibilitate de apreciere artistică în fața a peste 4 000 de spectatori.

E. SINTEZA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT:

Sumar de activitate – Anul 2020

(partea a doua a stagiunii 2019-20 și prima parte din stagiunea 2020-21)

Concerte vocal-simfonice - 2- / Anexa nr. 1

13 februarie Concert vocal-simfonic

În program:

P. I. Ceaikovski: Concert pentru vioară și orchestră în Re major, op. 35

Coruri din opere de: G.Puccini, A. Borodin, R. Leoncavallo, G. Verdi, G. Donizetti

Participă Corul Filarmoniciei Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

Dirijor: Kulcsár Szabolcs Solist: Artur Kaganovskiy – vioară (USA)

12 martie Concert vocal-simfonic **ÎNREGISTRAT pe CD ȘI ÎNMÂNAT abonaților și celor care au cumpărat bilete, pentru că Situația de urgență nu a permis intrarea publicului.**

În program:

W. A. Mozart: Don Giovanni – uvertura K. 527

P. I. Ceaikovski: Variațiuni pe o temă rococo, op. 33

A. Vivaldi: Gloria RV 589

Participă Corul Filarmoniciei Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

Dirijor: Jankó Zsolt

Soliști: Szabó Ildikó – violoncel (Ungaria), Breinich Beáta – soprană (Ungaria),

Megyesi Schwartz Lúcia – mezosoprană (Ungaria)

Concerte simfonice - 24 - / Anexa nr. 2

(partea a doua a stagiunii 2019-2020 ianuarie/iulie)

16 ianuarie Concert simfonic

În program:

T. Albinoni - Concert pentru trompetă și orchestră în Si bemol major, op. 7, nr. 3

O. Respighi - Dansuri și arii antice – suita nr. 3

G. Torelli - Concert pentru trompetă și orchestră în Re major

J. Haydn – Simfonia nr. 82 în Do major. Hob. 1:82

Dirijor: Horváth József (Cluj) Solist: Gabriel Gyarmati - trompetă

30 ianuarie Concert simfonic

În program:

J. Sibelius - Concert pentru vioară și orchestră în re minor, op. 47

A. Dvorak – Simfonia a VIII-a în Sol major, op. 88

Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Remus Azoîței – vioară / Anglia

6 februarie Concert simfonic

În program:

J. Suk: Meditație pe vechiul imn ceh „St. Wenceslas”, op. 35a

W. A. Mozart: Concert nr.4 pentru corn și orchestră în Mi bemol major, K. 495

P. I. Ceaikovski: Simfonia a IV-a în fa minor, op. 36

Dirijor și solist corn: Ondrej Vrabeck / Cehia

20 februarie Concert simfonic

În program:

G. Rossini - Cenușăreasa – uvertura

L. v. Beethoven – Concert nr. 5 "Imperialul" pentru pian și orchestră în Mi bemol major, op. 73
R. Schumann – Simfonia a IV-a în re minor, op. 120
Dirijor: Shinya Ozaki (Japonia) **Solist: Székely Attila – pian** (Răzvan Dragnea a fost programat dar nu a putut veni din cauza infectării cu Covid 19)

27 februarie Concert simfonic

În program:

M. I. Glinka - Ruslan și Ludmila – uvertura
H. Wieniawski – Concert nr 1 pentru vioară și orchestră în fa diez minor, op. 14
J. Brahms – Simfonia I în do minor, op. 68
Dirijor: Romeo Rîmbu **Solistă: Diana Jipa – vioară**

5 martie Concert simfonic

În program:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridele – uvertura
L. v. Beethoven: Concert nr. 2 pentru pian și orchestră în Si bemol major, op. 19
W. A. Mozart: Simfonia nr. 38 "Praga" în Re major, K. 504
Dirijor: Andrea Barizza (Italia) **Solist: Fülel Balázs - pian** (Ungaria)

13 martie -1 iunie - perioada muncii la domiciliu, a concediului și a șomajului tehnic.

18 iunie Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice

În program:

W. A. Mozart: Concert nr. 3 pentru vioară și orchestră în Sol major, K. 216
Simfonia nr. 40 în sol minor, K. 550
Dirijor: Jankó Zsolt **Solist: Artur Kaganovskiy – vioară** (USA)

25 iunie Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice

În program:

M. Haydn: Simfonia nr. 34 în Mi bemol major
C. D. von Dittersdorf: Simfonia în la minor
J. Sibelius: Valse triste, op. 44
Ch. C. Saint-Saens: Introducere și rondo capriccioso
V. Monti: Csardas / orchestrat de Romeo Rîmbu
Dirijor: Romeo Rîmbu **Solist: Remus Rîmbu – vioară**

2 iulie Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice

În program:

A. Dvorak: Serenada pentru suflători și corzi grave în re minor, op. 44
P. I. Ceaikovski: Serenada pentru coarde în Do major, op. 48
Dirijor: Horváth József

9 iulie Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice

În program:

W. A. Mozart: Concert pentru oboi și orchestră în Do major

J. Brahms: Serenada nr. 2 în La major, op. 16

Dirijor: Jankó Zsolt Solist: Gáti Sándor - oboi

16 iulie Concert simfonic în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice

În program:

A. Vivaldi: Simfonia în Do major, RV 112

A. Corelli: Gavotă, Gigă și Badinerie

A. Vivaldi: Simfonia în Sol major, RV 146

S. Barber: Adagio

W. A. Mozart: Glumă muzicală, K. 522

Dirijor: Dorin Frandeu

**30 iulie Concert simfonic de închidere a stagiunii 2019/2020, în aer liber în curtea
Episcopiei Romano-Catolice**

În program:

J. Haydn: - Concert nr. 1 pentru violoncel și orchestră în Do major

- Simfonia nr. 85 "Regina" în Si bemol major

Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Răzvan Suma - violoncel

**17-18 septembrie Concerte Simfonice de DESCHIDERE A STAGIUNII 2020-21
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea**

În program:

M.-R. Delalande: Symphonies pour les Soupers du Roy

W. A. Mozart: Concert nr. 5 pentru vioară și orchestră în La major, K. 219

F. Mendelssohn-Bartholdy: Simfonia a IX-a pentru coarde în do minor

Dirijor: Romeo Rîmbu Solistă: Simina Croitoru – vioară

**24 septembrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea**

În program:

W. A. Mozart: - Simfonia nr. 23 în Re major, K. 181

- Simfonia nr. 25 în sol minor, K. 183

A. Dvorak: Concert pentru violoncel și orchestră în si minor, op. 104

Dirijor: Alexandru Ilie Solist: Octavian Lup – violoncel

**1 octombrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea**

În program:

N. Paganini: Concert nr.1 pentru vioară și orchestră în Re major, op. 6

G. Bizet-R. Șcedrin: Carmen /suită

Dirijor: César Álvarez (Spania) Solist: Răzvan Stoica - vioară

**8 octombrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea**

În program:

Fr. Liszt: Les preludes – poem simfonic

L. v. Beethoven: Simfonia a VII-a în La major, op. 92

Dirijor: Hermann Szabolcs (Ungaria)

15 octombrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

L. v. Beethoven: Uvertura Leonora nr. 3

N. Rimski-Korsakov: Șeherezada, op.35 – suită simfonică

Dirijor: Tiberiu Soare solo vioară: Nagy Kálmán

22 octombrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

C. M. Weber: Concert pentru fagot și orchestră în Fa major, op. 75

H. Villa-Lobos: Concert pentru fagot și orchestră

F. Mendelssohn-Bartholdy: Simfonia a V-a "Reforma", op. 107

Dirijor: Vass András (Ungaria) Solist: Bogányi Bence – fagot (Ungaria)

29 octombrie Concert Simfonic
în sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

L. v. Beethoven: - Egmont – Uvertura

- Concert pentru vioară și orchestră în Re major, op.61

Dirijor: Grigore Constantin Solist: Gabriel Croitoru - vioară

5 noiembrie Concert Simfonic
din cauza pandemiei evenimentul a fost transmis ONLINE
din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

M. Paraetorius – ar. J. Horvath: 5 dansuri baroce din colecția "Terpsichore"

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concert nr. 1 pentru pian și orchestră în sol minor, op. 25

W. Ferrari: Simfonia de cameră

Dirijor: Horváth József Solist: Cadmiel Boțac – pian

13 noiembrie Concert Simfonic **evenimentul a fost transmis ONLINE**
din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

R. Wagner: Idila lui Siegfied / poem simfonic

L. v. Beethoven: Simfonia a II-a în Re major, op.36

Dirijor: Jankó Zsolt

30 Noiembrie Concert simfonic special
dedicat Zilei naționale a României și aniversării a 100 de ani de la
înființarea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
evenimentul a fost transmis ONLINE

În program:

Doina Rotaru: Ceasuri

Dan Dediu: Elegia minacciosa (con Gnossienne-Mandala)

Adrian Iorgulescu: Concert pentru clarinet, coarde și percuție "Ipostaze 2"

Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Emil Vișenescu - clarinet

17 decembrie Concert Simfonic
din cauza pandemiei evenimentul a fost transmis ONLINE
din sala de concerte Enescu-Bartók a Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

A. Corelli: Concerto grosso "Pentru noaptea de Crăciun" în sol minor, op. 6 nr. 8

J. Haydn: Concert pentru pian și orchestră în Re major, HOB XVIII:11

J. Rutter: Suită pentru orchestră de coarde

Dirijor: Jankó Zsolt Solist: Demény Balázs – pian

Concerte speciale - 22 - / Anexa nr. 3

(partea a doua a stagiunii 2019-2020 ianuarie/iulie)

2, 4, 5, 12, 22 ianuarie - Participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill,

a Teatrului Szigligeti

9 ianuarie - Participarea orchestrei și a corului în spectacolul de dans Katonaének, a

Teatrului Szigligeti

9, 10, 11 ianuarie - Concerte de Anul Nou

În program: Lucrări celebre de Johann Strauss, Lehár Ferenc, Tatăl Johann Strauss,

P. I. Ceaikovski, Ch. Gounod, P. Mascagni, G. Puccini

Dirijor: Josef Suilen – (Olanda) Solistă: Silvia Micu - soprană

23 ianuarie MEDALION BEETHOVEN 250 de ani de la nașterea compozitorului

În program:

L. v. Beethoven:

Coriolan – uvertura op. 62

Concert nr. 1 pentru pian și orchestră în Do major, op. 15

Simfonia a III-a „Eroica” în Mi bemol major, op. 55

Dirijor: Jankó Zsolt Solistă: Cătălina Butcaru – pian

11 februarie Concert extraordinar de ziua îndrăgostiților

Classic Love Songs - 4th Edition CAMERATA MICHAEL HAYDN

În program:

ABBA: The Best of Abba, Edith Piaf: La vie en Rose,

Nino Rota: A Time For Us, Duke Ellington: I don` t mean a thing,

Henry Mancini: Moon River, Celine Dion: My Heart Will Go On,

Carlos Gardel: Por una cabeza, Led Zeppelin: Stairway To Heaven,

Bryan Adams: Everything I Do, I Do it For You, Astor Piazzolla: Libertango,

Goran Bregovic: Tango, Adele: Rolling In The Deep,

Bob Thiele&George David Weiss: What a Wonderful World, Beatles: Yesterday,

Russian Gypsy Folk Song: Two Guitars, Lionel Richie: Hello,

Elvis Presley: Can` t Help Falling In Love, Metallica: Nothing Else Matters,

Elton John: Can You Feel The Love Tonight, Russian song (P. Martin): Black Eyes,

Pink: Just Give Me a Reason, Queen: Bohemian Rhapsody.

Concert-maestru: Nagy Kálmán

23 februarie Participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill, a Teatrului Szigligeti

8 martie Concert de ZIUA FEMEILOR – susținut de Ansamblul de suflători / la sediu

(14-26 martie FESTIVALUL PRIMĂVERII, EDIȚIA A X-A - amânat din cauza pandemiei)

..... *perioada muncii la domiciliu și a șomajului tehnic*.....

05 iunie *Concert în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*
CAMERATA MICHAEL HAYDN a Filarmonici de Stat Oradea

În program:

Mozart: Divertimento în Re major

Bach: Air

Handel: Concerto Grosso în Sol major

Albinoni: Adagio în sol minor

Pachelbel: Canon în Re major

Bartók: Dansuri populare ramânești

Concert maestru NAGY KÁLMÁN

12 iunie *Concert în aer liber în curtea Episcopiei Romano-Catolice*
Formația de suflători a Filarmonicii de stat Oradea

În program:

G. Donizetti: Simfonia în sol minor

Ch. Gounod: Mica simfonie

G. Holst: Suita a II-a în Fa major

E. Elgar: Pomp and Circumstance

Dirijor: Lorenzo Moroni

13 iulie *Concert în aer liber / Grădina de vară – Cetatea Oradea*
Formația de suflători a Filarmonicii de stat Oradea

În program:

M. Giacchino: The Incredibles, Up,

A. Ll. Webber :Evita

Fr. Loewe: My Fair Lady

J. Horner: Titanic, The Mask of Zoro

E. Bernstein: Three Amigos

E. John-H Zimmer: The Lion King

M. Kameu: Robin Hood

Kl. Badelt: Pirates of the Caribbean

Dirijor: Lorenzo Moroni

23 iulie *Concert în aer liber în fața Catedralei Episcopale Romano-Catolice*
susținut de Corul Filarmonicii de Stat Oradea

În program:

C. Monteverdi: Cantate Domino

J. Arcadelt: Ave Maria

G. P. da Palestrina: Sicut cervus

T. L. de Victoria: Ave Maria

H .L. Hassler: Cantate Domino

G. Verdi: - Laudi alla Vergine Maria din Quattro pezzi sacri

- Ave Maria din Quattro pezzi sacri

S. Rahmaninov: Bogoroditse Deva

I. Stravinski: Ave Maria

L. L. Fleming: Give me Jesus

D. P. Moore: O, rise and shine

H. T. Burleigh: My Lord, what a morning

Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

5 octombrie Concert susținut de cvartetul **INTERMEZZO** al Filarmonicii Oradea la sediu
În program: *F.Kreisler: Liebesleid, Apiazzola: Libertango, J.S.Bach: Aria, Barber: Adagio*
Florin Avram, Kurucz Tibor, Trendler Maria, Valeg Mînecan

20 noiembrie **CONCERT CORAL - transmis ONLINE din sala de concerte Enescu-Bartók**

În program:

C. Monteverdi: Cantate Domino

J. Arcadelt: Ave Maria

G. P. da Palestrina: Sicut cervus

T. L. de Victoria: Ave Maria

H. L. Hassler: Cantate Domino

G. Verdi: - Laudi alla Vergine Maria din Quattro pezzi sacri
- Ave Maria din Quattro pezzi sacri

S. Rahmaninov: Bogoroditse Deva

I. Stravinski: Ave Maria

B.Chilcott: Advent Antiphons / O Sapientia, O Adonai, O Radix Jesse, O Clavis David, O Oriens, O Rex gentium, O Emmanuel /

Dirijorul corului: Lászlóffy Zsolt

27 noiembrie Concert **TRANSMIS ONLINE** cu **ANSAMBLUL DE SUFLĂTORI** al
FILARMONICII ORADEA

În program:

Pharell Williams: Hapy (from "Despicable Me")

Nicola Piovani: La Vita e Bella

Johann de Mey: Moment for Morricone

James Horner: Titanic, The Mask of Zorro

Michael Giacchino: Up

Elton John-Hans Zimmer: The Lion King

Michael Kamen: Robin Hood

Klaus Badelt: Pirates of the Caribbean

Dirijor: Lorenzo Moroni

4 decembrie Concert special cu **ORCHESTRA DE COARDE A FILARMONICII**
TRANSMIS ONLINE

În program:

W. A. Mozart: Divertisment în Re major, K. 136

J. S. Bach: Air - din suita nr. 3 pentru orchestră în Re major, BWV 1068

W. A. Mozart: Divertisment în Fa major, K. 138

T. Albinoni: Adagio în sol minor

P. Warlock: Capriol – suita

Concert maestru: Nagy Kálmán

11 decembrie Concert de **COLINDE** susținut de **CORUL FILARMONICII**
- eveniment transmis ONLINE -

În program:

Lucrări celebre de Anonim, J. S. Bach, C. Bence-Muk, T. Brediceanu, I. D. Chirescu, Gh. Cucu, Garai Zs., F. X. Gruber, G. F. Handel, O. Iloc, T. Jarda, D. G. Kiriac, Kodály Z., Kósa Gy., M. Leontovich, N. Lungu, V. Mărui, A. Pann, A. Pop, M. Pop, T. Popovici, I. Prelipcean, Gh. Șoima, A. Stoia, V. Teodorian, H. P. Türk, R. Zamfirescu.

Dirijor: Lászlóffy Zsolt **Soliști: Ancuța Pop – soprană / Nicolae Bejan – tenor**

Concerte în țară și peste hotare – 8 - / Anexa nr. 4
(partea a doua a stagiunii 2019-2020 ianuarie/iulie)

17 Ianuarie *Concert Simfonic* **la Zalău**
Dirijor: Romeo Rîmbu

27 ianuarie *Recital de inaugurare a Muzeului Ady Endre* – în muzeu

9 și 11 ianuarie *Participarea Corului Filarmonicii în spectacolul de operă*
LA SONNAMBULA de Vincenzo Bellini / la Budapesta / Ungaria

13 ianuarie *Participarea Corului Filarmonicii în spectacolul de operă*
LA SONNAMBULA de Vincenzo Bellini / la Pécs / Ungaria

Festivalul Internațional European Music Open, Festivalul Primăverii și Festivalul "Sunetul muzicii" amânat, precum și concertul anual cu schimb de sală cu Debrecen și reușitele Concerte în aer liber din 21 iunie, Aleea Anna Marossy (F. Mendelssohn-Bartholdy: Visul unei nopți de vară – suita, Dirijor: Romeo Rîmbu Solist: Nagy Kálmán – vioară) și din centrul Oradiei, și "Cântă pădurea" din Băile 1 Mai.

20 septembrie *Concert cu Cvartetul Intermezzo în comuna Mădăras*

10 octombrie *Concert cu Cvartetul Intermezzo în comuna Husasău de Criș*

10 octombrie *Concert cu Quartetul de cameră al Filarmonici la Marghita*

Artiștii invitați în anul 2020:

Dirijori: *César Álvarez (Spania)*
Andrea Barizza (Italia)
Dorin Frandes
Grigore Constantin
Hermann Szabolcs (Ungaria)
Horváth József
Alexandu Ilie
Kulcsár Szabolcs
Shinya Ozaki (Japonia)
Tiberiu Soare
Josef Suilen (Olanda)
Ondrej Vrabeck (Cehia)
Vass András (Ungaria)

Soliști instrumentiști: *Fülei Balázs – pian*
Codmiel Boțac – pian
Cătălina Butcaru – pian
Székely Attila – pian (Germania)
Demény Balázs - pian
Artur Kaganovskiy – vioară (USA)
Remus Azoitei – vioară
Diana Jipa – vioară
Remus Rîmbu – vioară
Simina Croitoru – vioară
Gabriel Croitoru – vioară

Nagy Kálmán – vioară
Szabó Ildikó – violoncel
Octavian Lup – violoncel
Răzvan Suma – violoncel
Boganyi Bence – fagot
Emil Vişenescu – clarinet
Gabriel Gyarmati – trompetă
Ondrej Vrabeck – corn (Cehia)
Soliști vocali: Silvia Micu – soprană
Breinich Beáta – soprană
Megyesi Schwartz Lúcia – mezzosoprană

Pe lângă invitații de mai sus, am promovat în calitate de soliști și artiști orădeni, angajați ai instituției noastre: *Nagy Kálmán (vioară), Gáti Sándor (oboi) Bogdan Cocora (violoncel), Ancuța Pop – soprană, Nicolae Bejan – tenor.*

Statistică pe categorii de concerte:

Total 60 de reprezentații - din care:

2 - Concerte vocal-simfonice,

24 - Concerte simfonice,

22 - Concerte speciale (Concertul de Anul Nou 3, concerte festive 2, concerte camerale 5, concert coral 2, concert de colinde 1, concert comemorativ 2, participarea orchestrei și a corului în opereta Sybill 6 și în spectacolul de dans Katonaének 1)

4 - Concerte educative (din cauza pandemiei, după 11 martie nu am putut programa),

8 - Concerte în deplasare (1 Concert Simfonic, 1 Recital, 3 Corul în spectacol, 3 concerte de cameră). Pe lângă concertele realizate în cadrul programului minimal, am reușit să realizăm concerte din venituri proprii, răspunzând favorabil la solicitările din municipiul Zalău și din Marghita, dar celelalte solicitări nu s-au realizat din cauza situației pandemice .

În anul 2020 până la întrarea restricțiilor din martie, conducerea instituției a reușit să asigure o funcționare normală a Filarmonicii atât din punct de vedere artistic cât și economico-financiar. Din cauza pandemiei am fost puși într-o situație neîntâlnită până-n acest moment. Neavând nici o îndrumare din partea Ministerului Culturii, am discutat cu conducerea forului tutelar - președintele Consiliului Județean Bihor - și am căzut de acord că pe termen scurt continuăm pregătirea următoarelor trei concerte, cu partea ce poate fi realizată cu munca la domiciliu / studiul individual pentru fiecare artist instrumentist și liric. Văzând după două săptămâni că situația pandemică nu se schimbă, chiar se agravează, am decis că vom întrerupe stagiunea și după zece zile de concediu de odihnă vom intra în șomaj tehnic între 15 aprilie - 30 aprilie, apoi am prelungit până-n 15 mai. Între timp, deja în perioada muncii la domiciliu, serviciul administrativ a procurat necesarul pentru prevenirea combatării pandemiei și pentru dezinfectarea instituției. Ținând cont de reglementările sanitare, femeile de serviciu au dezinfectat toate spațiile frecventate de angajați și de public. Am închis spațiile mari (holurile, casa scării principale, sala de concerte, precum și sala de repetiție cor) și am creat coridoarele de circulație pentru instrumentiști (mai ales secției de suflători și de percuție, dar nu numai) care nu au putut exersa acasă, pentru studiul individual și cu delimitarea timpului și a persoanelor în cauză, am creat posibilitatea repetițiilor individuale în incinta filarmonicii în sălile de studiu individual amenajate în anii precedenți din pivniță, organizând dezinfectarea sălilor după fiecare instrumentist. Am organizat intrarea fiecărei persoane în instituție pe bază de triaj (cu măsurarea temperaturii și introducerea datelor personale, timpul de sosire și plecare în registrul deschis pentru acest lucru, ca să avem evidență clară).

În timpul șomajului tehnic am procedat la revizuirea necesităților și datoriiilor față de publicul meloman cu abonamente cumpărate pe stagiune. Planul de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management ne-a îndemnat să ținem cont de următoarele: în

perioada restricțiilor din cauza pandemiei – când nu putem organiza nici un eveniment (nici concerte, nici închirierea sălii), nu putem crește gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției, deci am decis la reducerea posibilă a cheltuielilor aferente funcționării. Din această cauză am procedat la tăierea sporurilor în timpul studiului individual la domiciliu și am renunțat la achiziția costumelor planificate pentru orchestră și cor, precum și a aparaturii de amplificare a concertelor în spațiu deschis - tot planificat pentru această perioadă. Dar totodată, situația creată de pandemie nu a oprit posibilitatea de a efectua reparațiile necesare, am continuat lucrările actuale de urgență, - schimbarea țevilor de termoficare în curte, adâncirea căminelor și canalelor de canalizare și schimbarea conductelor de canalizare ape menajere și pluviale.

Întrucât la începutul lunii iunie restricțiile sanitare create de pandemie au fost modificate, s-a creat posibilitatea de organizare a concertelor în spațiu deschis cu purtarea măștilor atât pentru orchestră cât și pentru public, precum și distanțarea scaunelor la câte doi metri, imediat ne-am apucat de organizare. Am încheiat un parteneriat cu Episcopia Romano-Catolică pentru a amenaja un spațiu pentru concerte în fața Palatului Episcopal și cu Teatrul Szigligeti, pentru a monta o scenă din practicabile de o sută de metri pătrați. Am fost primii din țară dintre filarmonici care a susținut primul concert în data de 5 iunie, continuând stagiunea intreruptă. Am reușit - fără să fie întrerupt nici un concert din cauza vremii nefavorabile - să ținem 10 concerte până-n 30 iulie, deci am satisfăcut toate obligațiile față de abonați, și totodată prin vânzarea билетelor la fața locului am reușit să facem și încasări importante în stagiunea doborâtă de pandemie.

După epuizarea concediilor de odihnă în luna august, am reluat activitatea cu speranța începerii stagiunii în sala noastră de concerte Enescu-Bartók, ceea ce am și reușit în data de 18 septembrie și din cauza că nu s-a putut ocupa numai 50% din capacitatea sălii, am reluat și în data de 19 septembrie concertul de deschidere a stagiunii 2020-2021. Pentru așezarea orchestrei pe scena filarmonicii, cu distanțare obligatorie, am procurat 10 practicabile pentru lărgirea scenei și panouri plexiglass pentru suflători. Neputând planifica numai de la o săptămână la alta – primirea publicului fiind dependentă de procentul de infectare sub 3 la mia de locuitori, am vândut abonamente numai pentru 10 concerte, deci până la sfârșitul anului și am încercat să acoperim concertele în mare parte, din forțe proprii, fără soliști și dirijori invitați, fiind avertizați de către conducerea Consiliul Județean că nu poate să ne dea bani pentru colaboratori. Până la sfârșitul lunii octombrie am putut funcționa în acești parametri, dar din noiembrie, fiind iarăși închise sălile pentru public, am decis la înregistrarea și transmiterea online a concertelor săptămânale, pentru a menține legătura cu publicul meloman și în aceste condiții speciale.

1. Viziune

Viziunea strategică a Filarmonicii: trebuie să integreze nevoile sale profesionale și a publicului meloman, fidel și numeros, cu nevoile publicului mai larg care poate fi cucerit cu proiecte specifice (concerte de operă, de operetă, muzicale, de filme, de colinde, etc.). Trebuie să integreze diferite tipuri de parteneriate, de colaborare, de sponsorizare, etc.

2. Misiune

Misiunea de bază a Filarmonicii: rămâne promovarea și cultivarea la cel mai înalt grad a muzicii simfonice și corale prin tipuri de concerte: simfonice, vocal-simfonice, camerale, corale a cappella, recitaluri individuale, precum și gale de operă, sau operă spectacol în colaborare cu celelalte instituții de cultură locale și/sau parteneri, spectacole de divertisment cu ținută, cu compoziții valoroase, promovarea artiștilor și compozitorilor locali, participări la festivaluri naționale și internaționale și nu în ultimul rând, prin concerte educative, promovarea publicului viitor.

3. Obiective (generale și specifice)

Dintre obiectivele Strategiei de management pe perioada 2017-2022 se evidențiază **managementul resurselor umane**, și nu întâmplător. Baza reușitei oricărui management într-o instituție de cultură este omul. În privința Filarmonicii este vorba de artiștii instrumentiști sau lirici, dirijori și echipa de deservire a actului cultural de la femeia de serviciu la director. Acest proiect doar atunci poate fi dus la bun sfârșit cu echipa de conducere a secțiilor cât și cu toți angajații, dacă reușim și trebuie să reușim să formăm un colectiv creator, devotat și bineînțeles profesionist. Doresc să mențin, sau dacă este cazul să îmbunătățesc atmosfera de lucru imprimând tuturor angajaților gândirea în echipă, respectul față de locul de muncă, responsabilitatea față de cerințele producțiilor artistice, cât și respectul interuman. Numai atunci putem aștepta - și asta este viziunea proiectului - nașterea încontinuu a Creațiilor artistice de mare ținută, dacă muncim cu precizie, păstrăm atmosfera de creație, ajutăm reciproc și considerăm aportul celuilalt coleg la fel de important și valoros ca al nostru, și acceptăm ierarhia obișnuită, pentru că munca artistică nu poate fi concepută altfel.

Doresc ca munca să fie coordonată în așa fel încât toți angajații instituției să cunoască obligațiile și nu numai drepturile, și totodată responsabilitățile fiecăruia pentru reușita proiectului – **Filarmonica - Etalon de nivel European.**

Trebuie făcute angajări conform legii - pe posturi vacante, și crearea a 3-4 posturi necesare pentru funcționarea în normalitate, să ne putem asigura finanțarea necesară a tuturor activităților artistice pe care le programăm. Pentru a asigura o promovare aliniată la dezvoltările tehnologice și noile obiceiuri ale publicului de obținere a informațiilor, considerăm necesară elaborarea unei strategii de marketing care să se alinieze la nevoile categoriilor de beneficiari și care să folosească toate uneltele avansate de promovare (platforme de social media, cum sunt Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, și altele), iar pentru punerea în aplicare a strategiei de marketing este necesară angajarea sau formarea personalului cu abilități și cunoștințe adecvate, sau în cazul în care implică costuri mai reduse, contractarea unei firme specializate pe acest tip de servicii.

Cu ajutorul Consiliului Județean Bihor putem să continuăm reabilitarea spațiilor existente, prin asigurarea surselor financiare, dar a rămas problema primordială rezolvarea cât mai urgent a proprietății clădirilor și a terenului aferent, act, care de zece ani stă pe loc.

Alte obiective specifice

- ***Achiziționare de instrumente*** la orchestra simfonică (tubă, pianină, fagot, trompetă, marimba, xilofon, etc.), precum și accesorii necesare la cele existente, etc.
- ***Achiziționarea notelor muzicale*** necesare, în vederea îmbogățirii bibliotecii muzicale cu noi lucrări pentru stagiunile următoare;
- ***Dotarea instituției cu echipament de sonorizare și lumini pentru diferite evenimente***, la care poate fi închiriată sala de concerte.
- ***Organizarea de festivaluri tematice sau legate de anumite evenimente aniversare***, ce ar contribui la aprecierea Filarmonicii orădene.
- ***Montarea unui lift și toaletă adecvată pentru handicapați***, conform cerințelor legislative.
- ***Înființarea unui studio de înregistrare și multiplicare CD, DVD și a unei fonoteci.***
- ***Amenajarea unui stand permanent în holul instituției cu cărți, CD, DVD-uri muzicale***, teatrale, istoria muzicii, etc.
- ***Îmbunătățirea sistemului de afișaj și reclamă***, în colaborare cu Primăria Oradea.
- ***Realizarea de Spoturi publicitare*** în mass-media electronică.
- ***Editarea unor lucrări legate de filarmonica orădeană***, de compozitori locali, de personalități ai muzicii instrumentale și vocale, etc.
- ***Trimiterea artiștilor, a personalului TESA și a angajaților, la diferite cursuri de perfecționare.***
- ***Promovarea tinerilor artiști talentați locali.***
- ***Colaborarea cu teatrele din Oradea*** la producțiile muzicale ale acestora.
- ***Colaborarea cu Filarmonici apropiate*** (Arad, Satu-Mare, Debrețin, Timișoara, Cluj, precum și cu Opera Română din Timișoara și din Cluj, cu Opera Maghiară din Cluj, etc.)

În felul acesta Filarmonica de Stat Oradea va deveni o instituție emblematică a municipiului și județului Bihor.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management, cum am formulat și în proiectul de management, **poate fi văzută ca o continuă prezență. Prezență în viața orașului** la sediu, în sala de concerte, cu programe și proiecte în derulare stațională sau estivală și în alte săli potrivite concertelor (corale, de cameră, recitaluri, seară de poezie și muzică, etc.), **în procesul de învățământ** prin concerte educative, în instituțiile din județ și din orașele apropiate, sau îndepărtate, din țară și de peste hotare. Totodată este nevoie de **prezența în majoritatea genurilor muzicale**: în muzica clasică, în muzica contemporană, în jazz, în muzica distractivă, operetă, musicaluri, de filme, de balet, în operă, și nu în ultimul rând **prezență permanentă în mass-media** în scopul promovării programelor. Vom invita și în anii următori dirijori cu renume și dirijori tineri din țară și de peste hotare, la fel și soliști vocali și instrumentiști valoroși, cu renume, precum și tineri talentați cu posibilitate de lansare.

5. Strategia și planul de marketing

În privința instituțiilor culturale, **marketingul are o dublă obligație: economică și mai ales socială**. Serviciile culturale sunt activități concepute și executate în beneficiul publicului consumator, cu scopul producerii satisfacției emoționale, în sufletele lor. Evaluarea calității prestațiilor se face în primul rând de consumator. **Strategia Filarmonicii este și rămâne promovarea muzicii culte** (autohtone și universale) **la cel mai înalt nivel de prezentare posibilă - cu colaborarea soliștilor și dirijorilor de excelență, renumiți și apreciați. Totodată colectivul artistic trebuie să fie o bună echipă, un ansamblu încheșat cu țel comun, devotat artei muzicii simfonice. Trebuie să servească cu exigență și cu umilință concepția compozitorului și a dirijorului, deci reușita concertului, pentru că așa poate contribui - în favoarea beneficiarului - la dezvoltarea imaginii culturale a municipiului Oradea și a județului Bihor.**

Pentru elaborarea unei strategii de marketing care să se alinieze la nevoile categoriilor de beneficiari, **trebuie identificate grupuri noi de țintă și folosite toate uneltele avansate de promovare**, cum sunt: Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, și altele, precum și aplicații telefonice inteligente.

În planul de marketing intră mai multe elemente:

- Promovarea măsurilor pentru dezvoltarea turismului cultural ca spațiu de interferență a domeniilor economic și cultural.
- **Prezentarea și promovarea sistematică a activității culturale în mass media scrisă, electronică și audiovizuală.**
- **Conceperea și tipărirea în trei limbi, română, maghiară și engleză a unui catalog de promovare a instituției** (mic istoric și actualitatea), - cu prezentarea orchestrei, a corului, a artiștilor invitați, a repertoriului, secvențe din critici, etc., care vor fi distribuite publicului din Oradea și din județ, agențiilor din țară și din străinătate.
- **Realizarea unui CD promoțional**, care împreună cu catalogul tipărit va fi pus la dispoziția Consiliului Județean, a Primăriei, a Prefecturii în vederea promovării activității culturale a instituției.
- **Atragerea de sponsori și personalități marcante**, patroni de firme importante, pentru a putea întregii bugetul cu venituri extrabugetare.
- **Atragerea fondurilor prin accesarea de proiecte** inițiate de minister, Institutul Cultural Român, AFCN, alte instituții naționale și locale cât și accesarea de programe europene.
- **Inițierea colaborării cu instituții de specialitate** din U.E. în scopul lărgirii posibilităților instituției și promovarea cât mai largă a culturii muzicale bihorene.

6 Programe propuse pentru perioadă de management raportat:

În perioada 01/01/2020 – 31/12/2020: față de anexa 2 la Contractul de management, conținând programul minimal negociat pe anul 2020, s-au realizat următoarele:

Nr crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)	Buget realizat pe program
1	Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii	<p>Concerte vocal simfonice (marcarea unor sărbători religioase; punerea în evidență a ansamblului coral; valorificarea vocilor deosebite cu calități solistice, aparținând corului)</p> <p>Concerte simfonice majoritatea concertelor simfonice încep cu o lucrare introductivă (uvertură, poem simfonic, preludiu), se continuă cu o lucrare concertantă (concert instrumental), în încheiere se interpretează o lucrare orchestrală de anvergură mai mare (simfonie, suită, poem)</p> <p>Concerte speciale Prezentare repertoriului de mare popularitate, cu o largă accesibilitate și pentru categoria de public neavizat. Programele vor fi corelate cu evenimentul marcat.</p>	2 24 22	<p>Anexa 1 43.791,10</p> <p>Anexa 2 176.315,01</p> <p>Anexa 3 98.125,53</p>	534.000	318.231,64
2	Concerte educative	Formarea viitorului public interesat de genul muzical cult. Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale ale elevilor; Creșterea interesului acestui segment de public pentru muzică cultă.	4	Stagiunea 2019/2020 II. Bijuterii muzicale	16.000	2.556
3	Participare la turnee și/sau festivaluri	Deplasări cu orchestra în județ, și / sau participări la festivaluri / schimb de concerte cu filarmonici parteneri	8	Anexa 4	50.000	38.453

Bugetul alocat pentru Programul minimal: 600.000 lei, **bugetul realizat 359.240,64 lei**

În proiectele culturale proprii prevăzute în proiectul de management pentru perioada raportată, am avut trei programe mari care au conținut șaiszeci și șase de proiecte: Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii / Concerte educative / Participare la turnee și/sau festivaluri.

Primul program denumit – **Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii** – conține trei feluri de concerte: **Concerte vocal-simfonice**, **Concerte simfonice** și **Concerte speciale**, ambele foarte importante și pentru public și pentru instituție, fiindcă crează posibilitatea diversificării actului cultural al Filarmonicii de Stat Oradea.

Situația pandemică însă, cu restricțiile create (probabil necesare) nu numai în țară ci în întreaga lume, a diminuat la minim realizarea țărilor noastre normale, privind menirea unei Filarmonicii de Stat. Toate planurile, programările precedente au fost răsturnate, ori din cauza închiderii sălilor de concerte, sau chiar a spațiilor din aer liber, ori carantinarea obligatorie a unui invitat de peste graniță, atât la noi cât și când se întoarce acasă, ori din cauza îmbolnăvirii invitatului, ori din simplul motiv, că nici cu o săptămână înaintea nu am putut face programări decât pentru angajații noștri – ba chiar și așa am fost puși în situații de înlocuire a unui angajat infectat sau trimis în carantinare sau izolare și amânarea programului din cauza creată. Dar nu numai organizatoric ci și financiar (ordonatorul principal CJ Bihor, având surse insuficiente, nu ne-a putut finanța cheltuielile aferente pentru colaboratori, iar crearea veniturilor proprii – datorită situației pandemice – a fost foarte restrânsă. Totuși, prin efortul comun al personalului artistic – orchestră și cor – bazată în mare parte pe forțe proprii și pe puțini invitați (doar cei care au acceptat invitația noastră din prietenie, fără onorariu sau cu onorariu foarte mic), am reușit să facem față acceptabil. Trebuie menționat că la nivel național, am realizat cele mai multe concerte în anul 2020, dintre filarmonicile din țară.

Cu programul numărul doi, denumit - **Concerte educative**, care este foarte important pentru viitor, pentru că din vina programelor școlare a ultimelor decenii, numai așa putem iniția și dezvolta cunoștințele muzicale ale elevilor și numai în acest fel putem educa viitorul public al concertelor, interesat de genul muzical cult. Am pregătit patru teme: Concertul instrumental, Muzică din filme, Medalion coral, Suita instrumentală, planificate în 18 proiecte, dar numai la începutul lunii ianuarie am putut organiza concerte, pentru că după 12 martie, nefiind posibilă aducerea elevilor în mod organizat la concerte în tot anul trecut - cu acest program - mai puțin cu patru concerte realizate - am rămas dator.

Programul trei - **Participare la turnee și/sau festivaluri** – care include posibilitatea de a ieși din instituție, de a ne deplasa în alte localități din județ, sau alte județe, precum și în străinătate, creând posibilități de afirmare pe plan național și internațional a Filarmonicii de Stat Oradea, iarăși am fost restricționat de situație – pierzând niște invitații primite, precum și amânarea turneului planificat (foarte reușit în 2019 și fără precedent în ultimii ani) al orchestrei în orașele mari din Transilvania. În acest fel am rămas cu doar trei deplasări a Corului din ianuarie în Ungaria și o singură ieșire a Orchestrei, la Zaláu, precum și cu 3 ieșiri a Cvartetelor în județul Bihor.

7. Proiectele din cadrul programelor

În cadrul **Programelor**: am planificat 26 **Concerte simfonice**, 6 **Concerte vocal-simfonice**, 18 **Concerte speciale**, 8 **Concerte în țară și peste hotare** și 18 **Concerte lecție**, în total 66 de proiecte în perioada raportată, ținând cont că concertele se țin săptămânal – Joi – fiind fiecare o premieră, la care repetițiile încep vineri, cu studiu individual și de luni până joi, cu repetiții comune cu dirijorul. Astfel este posibil ca anual să planificăm cel mai mult 50 de concerte plus concerte lecție.

Din primul program: **Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii** – am realizat: **Concerte vocal-simfonice 2** (am planificat 6, dar după 11 martie din cauza distanțării obligatorii de câte doi metri între persoane am putut realiza numai primele două) **Concerte simfonice 24** (am planificat 22 și am realizat cu 2 mai mult) și **Concerte speciale 22** (am planificat 12, dar posibilitatea de a colabora cu Teatrul Szigligeti în opereta Sybill și Katonaének și mulțumită formațiilor camerale: Intermezzo, Ansamblul de Suflători și Camerata Michael Haydn – am realizat cu 10 mai mult.

Din programul numărul doi, denumit - **Concerte educative**, am planificat 18 programe pe patru teme, am realizat 4 concerte, până la închiderea școlilor din 12 martie. Tema: Natura în

muzică - (Dirijor și prezentarea temei: Jankó Zsolt, Solist: Florin Avram – vioară,) Din cauza pandemiei pînă la sfîrșitul anului nu am putut relua organizarea concertelor pentru școlari.

Programul al treilea - **Participare la turnee și/sau festivaluri** – cu **8** proiecte planificate, dar din cauza pandemiei numai primele patru s-a putut organiza așa cum au fost programate: una cu Orchestra la Zalău și cele trei concerte ale Corului Filarmonicii în Ungaria. Restul a fost susținut de formații de cameră a Filarmonicii în județul Bihor, la Marghita, Husasău de Criș și Mădăras. Deci numeric am reușit să realizăm programul minim planificând 8 proiecte și realizând tot 8, dar nu am avut ocazia din martie să participăm la nici un festival – că nici nu s-a ținut, - și la nici o deplasare în țară și în străinătate.

Cu concertele realizate din subvenție și în parteneriat precum și din venituri proprii în țară și peste hotare am reușit numeric să îndeplinim obligațiile asumate prin management în proporție de 91%. Deși din motive obiective – restricțiile create de pandemie – planificările au suferit modificări esențiale atât la programul artistic și la invitații de renume, cât și la numărul instrumentiștilor, respectiv a corului pe scenă - din cauza distanțării obligatorii -, totuși am reușit să facem față cerințelor. Dintre aceste concerte majoritatea -4- au fost susținute de Orchestra simfonică a filarmonicii, -2- împreună cu Corul, -6- de Corul Filarmonicii -3- de Camerata Michael Haydn, -4- de Cvartetul INTERMEZZO, -5- de Formația de Suflători. **Concertul de anul nou și concertul de Deschidere a stagiunii a fost repetat de trei, respectiv de două ori**, pentru că așa de mare a fost interesul publicului la prima, iar la a doua din cauza restricțiilor, pentru că nu am putut vinde numai jumătatea locurilor din sală. În anii precedenți când am reușit aproape la fiecare concert să umplem sala, nu ne-am gândit că numărul melomanilor poate să scadă în câteva luni la o treime. Restricțiile pandemice și frica de contaminare în anul trecut, ne-a lovit tare, împreună cu toate instituțiile de cultură din țară și de peste hotare, atât financiar cât și la participare la vreun eveniment. Trăim cu speranța, că stagiunea următoare va recrea posibilitatea de trai normal, unde Filarmonica de Stat Oradea devine iarăși un punct foarte important în viața artistică a României a orașului Oradea și a județului Bihor.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Dintre evenimentele și activitățile specifice instituției, țin să menționez tema Galeriei de artă din incinta Filarmonicii. Având experiența prepandemică, sunt convins că amenajarea în holul și în casa scării a unui spațiu de expoziție ne aduce onoare și un alt segment de public și nu în ultimul rînd mediatizarea mai mare a instituției și totodată ofertă vizuală în plus pentru public. Iar pentru exponenți este o locație elegantă unde lucrările rămân expuse două/trei săptămâni, și în felul acesta sunt vizionate când sunt mai multe închirieri de sală, de mai mult de 1000 de persoane. Am devenit cea mai frecventată galerie de artă din Oradea. Această afirmație din păcate în 2020, din cauza pandemiei, a fost valabilă numai în lunile ianuarie-martie și septembrie- octombrie, realizând în total 8 expoziții cu Clubul de artă fotografică Varadinum, considerând căte un act de educație vizuală și muzicală oferit tinerilor și nu numai. Tot în acest context prin parteneriate cu facultățile de muzică din Oradea, am făcut posibilă participarea studenților din domeniul muzicii la repetițiile orchestrei, care cred că este o ofertă importantă din partea Filarmonicii în cursul formării artiștilor și a publicului viitor.

Lista obiectivelor prevăzute pentru perioada de management de la 01/01/2020 la 31/12/2020 sunt cele cuprinse în proiectul de management, după cum urmează:

- reconsiderarea strategiilor instituției și reconfigurarea acestora pe termen scurt;
- întărirea capacității instituționale și de administrare a activităților culturale;
- îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel tot mai ridicat;

- inițierea și dezvoltarea parteneriatelor public – privat;
- atragerea și menținerea în colectivul instituției a unor artiști de valoare, angajați sau colaboratori, din rândul artiștilor consacrați;
- menținerea Filarmonicii de Stat Oradea în circuitul de valori contemporane pe plan național și internațional;
- atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale.

F. FREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO FINANCIARE A INSTITUȚIEI PUBLICE DE CULTURĂ, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE.

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr. crt.	Categorii	2021
1.	Total venituri din care	12.818.000
	1.a. Venituri proprii, din care	839.000
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	300.000
	1.a.2 surse atrase	467.000
	1.a.3. Alte venituri proprii	72.000
	1.b. Subvenții/alocații	11.979.000
	1.c alte venituri	x
2.	TOTAL CHELTUIELI din care	12.818.000
	2.a Cheltuieli de personal	10.670.000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	10.600.000
	2.a.2 Alte cheltuieli de personal	70.000
	2.b Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	1.788.000
	2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	1.174.000
	2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	910.000
	2.b.3 Cheltuieli pentru reparații curente	26.000
	2.b.4 Cheltuieli de întreținere	533.000
	2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	55.000
	2.c. Cheltuieli de capital	360.000

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru anul 2020:

La sediu	19.000
În afara sediului	9.000

3. Analiza programului minimal

Programul minimal propus în Proiectul de management aprobat pentru următoarea perioadă de management va fi negociată, ajustată și aprobată de autoritatea județeană în funcție de alocațiile financiare, după aprobarea bugetului pe anul 2021. Propunerile pentru această perioadă de management conțin - ca de obicei la instituțiile culturale care lucrează pe bază de stagiune -, două etape: **IANUARIE – IUNIE**, ca partea a doua a stagiunii 2020-2021, și **IULIE-DECEMBRIE**, ca prima parte a stagiunii 2021-2022. În prima etapă avem obligația față de publicul abonat de a respecta programul propus, și în etapa a doua este mai ușoară modificarea, dacă este cazul, după ce se stabilesc alocațiile financiare, dar bineînțeles suntem convingși că Consiliul Județean Bihor este tot atât de interesat în menținerea calității actului cultural desfășurat de Filarmonica de Stat Oradea, și de a crea posibilități pentru promovare artistică a colectivului și de colaborare cu artiști de

renume internațional pe scena orădeană, cât este și instituția noastră. Totodată continuarea reparațiilor și amenajărilor necesare pentru funcționarea normală a instituției în perimetre legale, iarăși sunt interese comune instituționale și județene.

Programul minimal propus în Proiectul de management pe anul 2021

Nr crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
1	Spectacolele orchestrei și a corului filarmonicii	<p>Concerte vocal - simfonice (marcarea unor sărbători religioase; punerea în evidență a ansamblului coral; valorificarea vocilor deosebite cu calități solistice, aparținând corului)</p> <p>Concerte simfonice majoritatea concertelor simfonice încep cu o lucrare introductivă (uvertură, poem simfonic, preludiu) se continuă cu o lucrare concertantă (concert instrumental) în încheiere se interpretează o lucrare orchestrală de anvergură mai mare (simfonie, suită, poem simfonic)</p> <p>Concerte speciale Prezentare repertoriului de mare popularitate, cu o largă accesibilitate și pentru categoria de public neavizat. Programele vor fi corelate cu evenimentul marcat. Concerte camerale Prezentarea repertoriului cameral de la baroc la muzica contemporană; valorificarea potențialului artistic al ansamblurilor filarmonicii;</p>	50	<p>Concert de Crăciun; Concert de Paști; Gală de operă; Coruri din opere; Concert tematic Stabat Mater Concert tematic Recviem Concert tematic Misă Concert de deschidere a stagiunii; Concert comemorativ; Concert aniversar; Concert tematic; Seară franceză; Seară spaniolă; Seară românească; Concert de muzică romantică; Concert de muzică clasică; Concert de muzică barocă; Concert de muzică contemporană; Duelul violilor; Concert de închidere a stagiunii; Concert de Anul Nou; Concert de Mărțișor; Concert de Ziua Femeii; Concert cu muzică din filme; Gală de operă; Concert de concerte; Concert cu muzică de balet; Gală de operetă; Concert cu orchestra de cameră Michael Haydn; Concertul cvartetului Intermezzo; Concert cameral cu instrumente de suflat; Recital instrumental; Concert de duete; Seară de sonate; Concert de colinde.</p>	966.500
2	Concerte educative	<p>Formarea viitorului public interesat de genul muzical cult. Inițierea și dezvoltarea cunoștințelor muzicale ale elevilor; Creșterea interesului acestui segment de public pentru muzica cultă;</p>	20	<p>– Concertul instrumental – Muzică din filme – Medalion coral – Suita instrumentală</p>	27.500

3	Participare la turnee și/sau festivaluri	Deplasări cu orchestra în județ, și / sau participări la festivaluri / schimb de concerte cu filarmonici partenere	10	Concerte la Salonta, Beiuș, Aleșd, Șimleu Silvaniei, Marghita, Valea lui Mihai, Săcuieni Schimb cultural cu filarmonicile din: Satu – Mare, Arad, Debrețin, etc. și/sau participări la Festivaluri	180.000
---	--	--	----	---	---------

Tabel managementul administrativ

inventarul măsurilor de reglementare în anul 2021	
Nr.	Măsuri
1	Obținerea aprobării în cadrul Consiliului Județean Bihor a modificărilor în organigramă conform proiectului de management.
2	Realizarea unui program de educație muzicală atractiv, valabil pentru toate vârstele.
3	Achiziționarea de instrumente și materiale muzicale din fondurile fixe alocate prin buget, conform proiecției bugetare.
4	Solicitarea suplimentării de fonduri de la buget în vederea derulării proiectelor propuse în conformitate cu strategia culturală a orașului.
5	Gestionarea judicioasă a fondurilor alocate prin buget.
6	Atragerea de fonduri din surse extrabugetare și mărirea veniturilor proprii din activități artistice și alte activități (închirieri, sponsorizări).
7	Realizarea sondajelor de opinie (preferințe muzicale, potențial financiar).
8	Dezvoltarea punctelor de afișaj a Filarmonicii și suplimentarea celor din oraș.
9	Realizarea unor spoturi publicitare, pentru rețele de socializare.
10	Editarea de materiale de promovare a instituției în trei limbi română-maghiară-engleză.
11	Creșterea eficienței în activitate prin: oferirea șansei de specializare și formare profesională.
12	Programe de formare profesională prin invitarea unor personalități celebre, dirijori și soliști în funcție de bugetul aprobat și de planul de activitate propus.
13	Acordarea de oportunități angajaților Filarmonicii (tichete de vacanță, bonuri de masă, etc.) conform legii.

Pentru aceste proiecte culturale, care doresc să deservească atât interesele melomanilor fideli ai muzicii culte din județ, cât și a celor care preferă alte segmente din oferta muzicală a instituției noastre și nu în ultimul rând pentru imaginea culturală a orașului și a județului nostru, înaintăm acest raport de activitate și - proiectul pentru perioada următoare de management - spre aprobare.

MANAGER
Meleg Vilmos Tibor